

Управление абсорбции муниципалитета г. Хайфы
Совет Дома ученых

Том XXII

Выпуск журнала подготовлен
при поддержке
Министерства абсорбции Израиля



**Вестник
Дома ученых Хайфы**

Материалы семинаров:

- Секции гуманитарных наук
- Секции медицины и психологии
- Секции управления, экономики и системных исследований

*Хайфа
2010*

Семинар
«Роль природы и медицины в сохранении
здоровья человека»
10 марта 2010 г.

Внутриутробный период развития как этап эволюции человека

Григорий Брехман
grigorib@013.net

The author puts forward a hypothesis: the perinatal period of development - 9 months of pregnancy, plus 6-12 hours of labor plus the coming hours after birth plays an essential role in evolution of mankind. The distress of the mother and fetus which caused by the pathogenic environment, by psycho-traumatic social surrounding, by modern technology of delivery, and also generically caused diseases of the mother promote the evolution.

Key words: evolution of mankind, perinatal period, pathogenic environment

Вначале я назвал свой доклад «Человек начинается до рождения». Однако по мере того, как я работал над докладом, начала высвечиваться не менее (если не более) важная проблема - проблема эволюции. Я вернулся к идее, которая давно занимает меня в связи с работой в области перинатальной психологии: Имеет ли значение в эволюции человека – перинатальный период развития? Какую роль играет небольшой промежуток времени жизни длиной в 9 месяцев беременности, плюс 6-12 часов родов и ближайшие часы после родов - в эволюции человека? Какое значение имеет окружающая среда, социальное окружение беременной женщины, современная технология родовспоможения в эволюции человечества? И я решил расширить рамки доклада и изменить его название: «Внутриутробный период развития как этап эволюции человека».

В данной аудитории едва ли следует уточнять, что не период оказывает влияние на эволюцию, а то, что происходит в этом периоде. Я имею в виду развертывание генетической программы, полученной от родителей, результатом чего является постепенное формирование из одной клетки многоклеточного организма плода (пренейта, неродившегося ребенка) с органами и системами, которые по мере развития уже начинают проявлять свою функцию. Одновременно генетическая память плода является носителем психологических особенностей, ментальности родителей и предков. Известно, что в периоде развертывания любой системы наблюдается ее высокая уязвимость. Поэтому, когда мы обсуждаем перинатальный период, мы должны иметь в виду воздействия внешних и внутренних факторов на процесс развертывания генетической программы ребенка, его формирование и созревание. Можно допустить, что если обстоятельства складываются благоприятно, то генетическая программа не встречает препятствий и реализуется в полной мере.

Исследователи в области эволюции обычно останавливают свое внимание на наиболее бросающиеся в глаза факторах, а именно, на *наследственном изменении* органов. Прежде всего, они изучили те признаки, которые отличают человека от животных. К признакам, являющимся характерными для человека, относят: 1) Передвижение на двух ногах – прямохождение. 2) Увеличение мозга. 3) Строение зубов. В последующем - были обнаружены отличия на биомолекулярном уровне.

Если иметь в виду первые три фактора, то, похоже, эволюция человека прекратилась. И это касается не только взрослого человека, но и того, который развивается в утробе матери, потому что, в конечном счете, рождается человек, имеющий все эти признаки. В пределах того исторического периода жизни человечества, когда начали измерять вес и рост

новорожденного пределы колебаний этих показателей остаются стабильными, равно как и размеры таза здоровой женщины. Смысл этого как будто ясен: размеры таза женщины и размеры ребенка должны соответствовать друг другу, чтобы ребенок родился, чтобы человеческая раса сохранилась на планете.

Правда, здесь возникает новый вопрос: а как удастся человеческому плоду сохранять в определенных пределах свой вес и рост к моменту рождения. Вполне логичной является ссылка на гены, на генетическую программу, которая определяет и сроки беременности, и срок родов, и габариты ребенка. Но каковы механизмы, которыми управляют гены? Особенно, если иметь в виду известный тезис, что организм человека – это мощная саморегулирующая система. Как с этим у плода? Имеет ли он механизмы саморегуляции, а главное пользуется ли он ими?

Анализ имеющихся в нашем распоряжении данных позволяет ответить на этот вопрос утвердительно. Плод берет у мамы столько питательных веществ (белков, углеводов, солей, воды), сколько ему надо на данном этапе развития. И ни больше. То есть он демонстрирует коммунистические принципы взаимодействия: «от каждого по способности, каждому по потребности». Подтверждением этого и являются относительно стабильные показатели роста и веса. Итак, на биологическом уровне плод демонстрирует процесс саморегуляции во время беременности. Подобные свидетельства саморегуляции обнаруживаются и во время родов. В опубликованной мною работе¹ я привел более 10 аргументов, свидетельствующих о том, что Природа создала саморегулирующую систему для осуществления беспрепятственного и безусловного рождения человека, даже без чьей-либо помощи. Одновременно она обеспечила защиту матери и ребенка от физических, гипоксических, психологических травм в процессе родов. Для примера напомним хотя бы одну позицию.

Длительность схватки даже в самую активную фазу родов находится в пределах 60-80 секунд. В чем дело? Почему не дольше: А дело в том, что процесс газообмена в межворсинчатом пространстве (в плаценте) происходит в пределах 60-80 секунд. То есть, природа предусмотрела этот процесс саморегуляции в системе мать- плод, чтобы ребенок не испытывал кислородного голодания во время родов.

Но это в условиях физиологических. В случае заболевания матери - многое нарушается. Для примера возьмем сахарный диабет матери. Недостаточность инсулина в организме матери заставляет плод рано включать функцию своего инсулярного аппарата в помощь матери и для обеспечения своих потребностей. Возникающие эндокринно-обменные нарушения у плода лежат в основе его избыточного веса при рождении. Поскольку функция инсулярного аппарата контролируется соматотропным гормоном гипофиза, гормоном роста, то и рост этих детей больше. После рождения таких детей - избыточная функция гипертрофированного инсулярного аппарата немедленно прекратиться не может. Поэтому во избежание гипогликемической комы таким новорожденным детям дают подслащенную водичку. Но я привел этот пример не только для того, чтобы показать, что происходит с плодом и новорожденным, а для того, чтобы намекнуть, что родился человек с поврежденным инсулярным аппаратом, возможно, генетической природы, и следовательно мы можем думать, о риске сахарного диабета у последующих поколений. По принципу: сегодня – новорожденный (ая), а через 20-30 лет – мать или отец.

Если обратиться к статистике, то по состоянию на 2002 г. в мире сахарным диабетом болело около 120 миллионов человек. Каждые 10—15 лет число людей, болеющих диабетом, удваивается. Из 100 беременных примерно у 2-3 имеются нарушения углеводного обмена. Каждый год в мире происходит 130 миллионов родов, то есть это возможность рождения ежегодно 2 млн. 600 тысяч младенцев с явным или скрытым диабетом, примерно половина из них девочки, будущие беременные с этой патологией. Имея в виду генетическую природу сахарного диабета, вероятность участия мужчин в распространении этого заболевания также достаточно высока. Даже в условиях, когда возможна

¹ Брехман Г.И. Травма рождения: возможность или неизбежность? Вестник Дома ученых Хайфы. 2008.Т.16.С24-29.

искусственная регуляция уровня углеводов, нет уверенности, что генетическая патология не коснется пренейта.

Мы рассмотрели только одну патологию, но ведь у женщин и мужчин имеются и другие заболевания. То есть, на биологическом уровне у рождающегося поколения могут возникнуть дефекты, передающиеся следующему поколению.

Известно, что человек - многокомпонентная система, включающая помимо биологической, психологическую и социальную составляющие. Взрослый человек может контролировать свое мышление, регулировать свои эмоции, управлять своим сознанием. Что касается плода, то он может гармонично развиваться, только если у него имеются те же уровни, что и у матери. Правда, специалисты, которые высказывались об этом вслух, полагают, что на психологическом уровне плод живет в режиме восприятия и накопления впечатлений. Психологи (Colter, 1988) создают такой образ: ребенок находится под мыслями и эмоциями матери как под душем. И защитные психологические механизмы у него отсутствуют. Конечно, с некоторой натяжкой можно рассматривать определенные его реакции как защитные. Например, когда он начинает сильно «пинать» мать, если она приходит на концерт рок-музыкантов, где уровень звука превышает все разумные децибелы, или он начинает активно двигаться в матке, когда она нервничает.

Имеющиеся на сегодняшний день данные о психической жизни ребенка позволяют сделать следующее обобщение:

- 1) Неродившийся ребенок обладает эмоционально-психологическим восприятием
- 2) Неродившийся ребенок обладает активно функционирующей памятью
- 3) Память пренейта включает в себя наиболее эмоционально переживаемые вместе с матерью события жизни,
- 4) У ребенка и взрослого дородовые впечатления человека составляет их бессознательное,
- 5) Эти бессознательные чувства могут управлять мышлением, эмоциями и поведением человека после рождения,
- 6) Спокойное состояние матери способствует проявлению полученных плодом с генами задатков и талантов. (С учетом специализации существующей в мире можно ожидать рождение у музыкантов – музыканта, у математиков – математика, и т.д., что нередко подтверждается)
- 7) В течение беременности и родов имеется риск получения плодом психологической травмы,
- 8) Дистрессы могут нанести непоправимый ущерб плоду, его здоровью и послеродовому развитию.
- 9) Восстановление этих глубоко подавленных травм, о которых люди не догадываются, во время высокого эмоционального напряжения взрослого – возможно. Это проявляется в виде неадекватного мышления и поведения.
- 10) Это также возможно в процессе психотерапии. Последующее осознание их истоков - может помочь человеку в преодолении его психических проблем. (Помочь, но не избавиться совсем, потому что информация закодирована в клеточной памяти, а возможно и в генах.)
- 11) Профилактика пренатальных травм возможна! Но, к сожалению, в современном обществе, не наблюдается особого беспокойства по поводу дистресса беременных. Между тем беременная женщина уже включает в себя ряд мутаций, пришедших с генами родителей, либо появившихся в процессе ее внутриутробного развития и рождения, а также в течение того отрезка времени, который она прожила до наступления беременности. Все это вместе взятое могло не только укрепить ее защитные реакции, а совсем наоборот, сделать ее уязвимой к внешним воздействиям, причем не только экологической, но и социальной среды. Ее психологические особенности могли оказаться таковыми, что в условиях беременности ее реакции на семейные и общественные события могут оказаться необычными и даже неадекватными. Но поскольку речь идет не о ней только, а о будущем человеке, одной констатации факта мало, - необходима реакция близких и общества. Покажу это на примерах научных исследований.

Психомоторные расстройства. Клинические исследования, проведенные в университетах и клиниках США, Англии, Голландии показали, что пренатальный стресс может вызывать нарушение психомоторного развития детей (Maldonado-Duran et al 2000; O'Connor e.a., 2002; Huizink e.a. 2003).

Эти исследования были подтверждены экспериментальными группой исследователей из Висконсин-Мэдисон университета в США под руководством профессора-психолога Mary Lynn Schneider (1992). Ученые нашли, что нарушения психомоторного развития были более выраженными, если воздействие стрессора происходило в ранние сроки беременности (Schneider e.a. 1999,2004). Исследователи из Хайфского Университета в эксперименте показали, что стресс, перенесенный накануне зачатия, приводит к рождению детенышей с патологическим социальным поведением (Shachar-Dadon, e.a. 2009). Считается, что нарушение психомоторного развития является результатом родовой травмы, повреждения белого вещества мозга, мелких кровоизлияний. Но тогда как объяснить, что стресс накануне зачатия приводит к рождению детенышей с патосоциальным поведением?

Депрессия женщин во время беременности не такое уж редкое явление, и она формирует склонность к депрессии у ребенка. Новорожденные, родившиеся от матерей с депрессией, имели низкую оценку по шкале Апгар и чаще требовали меры по оживлению. Они чаще плакали, и их труднее было утешить. Чем более выраженной была депрессия у матери, тем более раздраженными были дети. Но печальнее следующее: эти дети более склонны к курению, употреблению алкоголя и наркотиков (Bettes 1988; Field et al., 1988; Zuckerman e.a. 1990Hernandez-Reif et al., 2000; Hernandez-Reif et al., 2002; Ponirakis e.a. 1998; Verny 2002).

Одной из проблем, с которой сегодня встречаются родители это гиперактивность детей, их импульсивность, дефицит внимания, невозможность обучаться, необходимость принимать наркотики (риталин) для уменьшения возбудимости. Все это составляет синдром ADHD (СДВГ – синдром дефицита внимания и гиперактивности). Оказалось, что его появлению способствует высокий уровень тревоги (эмоционального стресса) матери во время беременности (Van den Bergh a., Marcoen (2004). Установлено, что синдром ADHD имеет 3.3 млн. детей в США (по данным на 1997). При исследовании 2 млн. американских детей определена его частота - приблизительно 1 случай на 82 ребенка.

Еще одна психологическая проблема, берущая свое начало в пренатальном периоде - аутизм. Клинически он проявляется в виде проблем общения с другими, задержка в развитии языковой речи, они развивают узкий и повторный набор поведенческих навыков: склонность к упорядочиванию, др. Сейчас роль наследственности в развитии этого расстройства считается одной из самых вероятных. Beversdorf с коллегами (2001) из кафедры неврологии Медицинского Центра университета штата Огайо (США) интенсивно изучал генетические аспекты аутизма. Но затем эта группа решила изучить социально-психологические аспекты и обнаружила важную роль в происхождении аутизма сильных эмоциональных стрессоров (смерть мужа, потеря работы, длительный переезд и т.д.), и даже установили, что эти стрессоры оказывались патогенными, если воздействовали при беременности 21-32 недели, с пиком в 25-28 недель. В своих лекциях я привожу это как пример того, что генетики признали значение эмоционального стресса в появлении серьезных отклонений в психике родившихся детей. Но сегодня я хотел бы изменить ракурс и пойти в другом направлении. Похоже, что более логичным был бы такой порядок:

Эмоциональный стресс беременной матери имеет значение в возникновении аутизма у ребенка. При этом существуют две возможности: либо генетические мутации уже имелись в половых клетках еще до зачатия, и стресс матери во время беременности способствовал их проявлению у пренейта; либо стресс, перенесенный плодом вместе с матерью, вызвал у него генетические мутации, которые в последующем реализуется как аутизм. В любом случае, генетические мутации не только отражаются на психическом развитии и поведении ребенка после рождения, но указывают на возможность передачи этих качеств следующему поколению.

В связи с этим представляет интерес распространенность аутизма. (Следует оговориться, что точные данные получить пока затруднительно из-за уровня культуры населения, профессионализма психологов, отсутствия объективных методов исследования и т.д., поэтому приходится опираться на данные, полученные в США, и осторожно экстраполировать на другие страны).

Большинство недавних обзоров сходятся на том, что уровень распространенности аутизма составляет 1-2 на 1000 для аутизма в популяции и около 6 человек на 1000 для расстройств аутистического спектра, хотя признается, что реальное количество может быть даже больше. Проблема аутизма в мире стоит столь остро, что Генеральная Ассамблея ООН даже учредила Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма.

Исследования показали, что аутизм может сочетаться с синдромом ADHD. Автор книги, посвященной этому вопросу Диане Кеннеди, имеет мужа-аутиста и троих сыновей. Старший и средний сын имеют ярко выраженную клинику синдрома ADHD, а младшему выставлен диагноз аутизма. Согласно ее исследованиям (2006), аутизм связан с менее эффективной обработкой в мозгу эмоционально и социально важной информации и, следовательно, связан с дефолтной нервной сетью. Аналогичные нарушения дефолтной активности оказались характерны также для больных шизофренией. Создается впечатление, что ведущую роль в возникновении и передаче психических расстройств играют генетические мутации. Между тем все не так однозначно. Мне хотелось бы показать это на примере шизофрении.

Из рассказа одной женщины, 70 лет, назовем ее Бэлл.

Она вышла замуж по любви. Родила 3 здоровых детей и по обоюдному согласию с мужем начала предохраняться от беременности. Когда младшей дочери исполнилось 4 года, ей стало известно, что во время ее посленной работы муж встречается с другой женщиной. Для Бэллы это был крах всей жизни, ею овладели чувства и мысли потери, обиды, возмущения предательством. Она не хотела больше оставаться с мужем и решила развестись. Но извинения мужа, просьбы простить его, слова любви вместе с трезвой оценкой своего положения как матери с тремя детьми – не позволили ей сделать задуманное. Более того, после продолжительных уговоров мужа, обещаний начать все с начала, предложений открыть новую страницу совместной жизни с новой беременностью - женщина согласилась. По ее словам, новая беременность проходила без особенностей. Она разрешилась от бремени повторным кесаревым сечением. Родился здоровый мальчик, который отличался особой красотой и быстрым развитием. Грудное вскармливание длилось до года. До пубертатного периода не отмечалось никаких особенностей в его характере. В 13 лет он поехал с классом на экскурсию с ночевкой в лагере, на природе. **«Я отправила здорового ребенка, а получила психически больного»** - сказала женщина.

Он говорил, что все вокруг грязное, и что он грязен тоже. Мылся и мыл все вокруг себя по несколько раз в день. Характер его изменился, он стал раздражительным и очень мнительным. Перестал ходить в школу. Что произошло во время экскурсии, выяснить не удалось. Женщина обращалась с сыном ко многим специалистам, однако они затруднялись поставить диагноз и назначить соответствующее лечение. Наконец, один из психиатров поставил диагноз: шизофрения. Лечился несколько раз в психиатрическом отделении с этим диагнозом. Она с сыном пыталась найти защиту в религии. Он начал обучение в религиозной школе, но и там не сумел продолжить учебу. Сейчас ему 35 лет, живет в одном доме с матерью и отцом, практически не общаясь ни с кем. Родственники прекратили общение с ним, так как боятся внезапно наступающих у него приступов раздражения с высокой агрессивностью. Для семьи это трагедия, отец очень страдает. Отношения между матерью и отцом сейчас хорошие, однако, **«старую обиду я до сих пор забыть не могу»**- говорит женщина.

Анализируя это наблюдение, мы обратили внимание на следующее. Подробно описанная женщиной жизненная ситуация и ее последняя фраза, сказанная «в сердцах» спустя 35 лет после острой психической травмы, после перенесенного шока из-за внезапно открывшейся тайны, позволяют предположить, что обида, гнев, сопровождаемые мыслями агрессивного характера - оставались особенно свежими и яркими во время беременности. Для женщины добропорядочной, высоко ценящей чистоту семейных отношений в сложившейся ситуации вполне логичны чувства брезгливости, мысли о чем-то грязном,

требующем мытья, особенно после соприкосновения с мужем. Если мы сегодня принимаем идею восприятия неродившимся ребенком мыслей и чувств матери, если учесть, что поведение ребенка зеркально отражает воспринятые от матери во время беременности эмоции и чувства, то не исключено, что описанное поведение мальчика включает в себя чувства, полученные от матери.

Немецкий психоаналитик L.Janus (2001) пишет, что ритуал мытья является попыткой восстановить пренатальную чистоту и полностью изменить опыт, полученный при рождении. Так, например, одна из его пациенток, развила сложную систему навязчивых идей, которые были направлены на сохранение фикции, что она никогда не касалась земли, что она фактически даже не была рождена. Когда невольный контакт с землей происходил, он возмещался ритуальным мытьем. Другая его пациентка родилась от беременности, при которой мать отвергала своего неродившегося ребенка. У пациентки было чувство, что она вся, все ее тело наполнено грязью и развратом. Швейцарский психиатр и психоаналитик G.Benedetti, резюмируя свой лечебный опыт, говорит, что пациенты могут очень точно знать без какого-либо посредничества символику пренатальных ассоциаций. По мнению английского психиатра F. Lake такие проявления можно объяснить восстановлением фрагментов дородовой памяти.

Как видим, ученые разных стран поддерживают идею о патогенной роли эмоционального стресса матери, перенесенного во время беременности, в генезе шизофрении у ребенка после рождения. Косвенным подтверждением может быть крупномасштабное исследование, проведенное в Израиле учеными из Медицинской Школы Нью-Йоркского Университета и Еврейского Университета в Иерусалиме. Они изучили 88,829 медицинских карт людей родившихся в 1964-1976 гг. в западном Иерусалиме и обнаружили, что к их 30-ти летнему возрасту у 637 из них развилась клиника, напоминающая шизофрению, у 9 из них, в конечном счете, был выставлен этот диагноз. По их расчетам во время арабо-израильской (6-тидневной) войны в июне 1967 года их матери перенесли тяжелый стресс на втором месяце беременности. В последующие 21-33 года родившимся детям ставился диагноз «шизофрения» в четыре раза чаще. То есть, 6-ти дневная война способствовала всплеску заболеваний шизофренией у поколения, которое вместе с матерями пережило ее, находясь в утробе, и имело от момента зачатия всего два-три месяца.

Интересно и другое: исследования, проведенные в США и Китае подтвердили роль гена G72, который является активатором обменных процессов в мозгу, в патогенезе шизофрении. В данной междисциплинарной аудитории я опускаю подробности генетических исследований. Анализ литературных данных и клинических наблюдений показывает, что факторами риска возникновения шизофрении последовательно могут быть: генетическая предрасположенность - пренатальный стресс женщины (эмоциональный и/или инфекционный) с самого начала беременности - генетические мутации - эмоциональный стресс ребенка в пубертатном периоде как разрешающий фактор.

Все, что было сказано о шизофрении во многом сходно с другим психическим заболеванием – биполярным аффективным расстройством, которым страдают миллионы людей во всем мире. Я о нем упоминаю, потому что, несмотря на эмоциональную нестабильность, внезапную смену настроений и другие болезненные симптомы, эти люди могут быть весьма успешными, женятся и передают свои мутации потомкам. В число знаменитостей, страдавших биполярным расстройством, входят Уинстон Черчилль, Пикассо, Моцарт, Альберт Эйнштейн, Исаак Ньютон, Чарльз Дарвин.

Здесь будет уместно сказать, что мутации обязательный элемент эволюции. Но мутация в соматической клетке сложного многоклеточного организма может привести к раку, а мутация в половой клетке — к изменению свойств всего организма-потомка.

Я упомянул лишь некоторые психические расстройства, которые, по мнению перинатальных психологов, могут быть связаны с периодом беременности. Перечень можно было бы продолжить: сюда можно было бы включить:

1. различные неврозы,

2. навязчивые состояния,
3. фобии,
4. страхи,
5. селективный мутизм,
6. психосоматические расстройства:
 - астма,
 - мигрень,
 - нейродермит,
 - расстройство речи,
 - заикание,
 - пилоростеноз,
 - энурез,
 - различные сексуальные проблемы.

Нельзя исключить, что нынешний всплеск гомосексуализма и лесбиянства - это не только дань моде, но берет свои истоки из пренатального периода, равно как и повышенная агрессия и насилие, что мы обсуждали отдельно.

Даже этого беглого перечисления достаточно, чтобы осознать, что все мы начинаемся из пренатального мира, и этот мир не всегда бывает идеальным и благожелательным, способствующим развитию способностей и талантов, переданных с генами родителей. Внешняя окружающая среда, в особенности социальная, оказывает постоянное воздействие на мать и развивающихся младенцев. Мы все ощущаем все убыстряющийся процесс развития общества. Увеличивается количество живущих в мире и на каждом маленьком пяталке - людей, а значит, увеличивается теснота взаимодействия между ними, а за ней конфликтность, агрессивность, эмоциональная напряженность, тревога в связи с возможными экологическими катаклизмами и межнациональными конфликтами. Увеличился риск передачи инфекций. Особенно в городах изменился состав воздуха, которым дышим. С годами изменился характер продуктов питания с добавками, к которым мы генетически не адаптированы, изменился характер фармацевтических препаратов, которые мы впервые принимаем и не знаем, что они нам готовят. А телевизор с его гиподинамией и искусственными стрессами при просмотре фильмов ужасов или даже некоторых последних известий! А компьютер с его гиподинамией и позитивно-негативной информацией! А мобильные телефоны – радиационным воздействием на мозг и постоянной привязкой! и все это в последние десятилетия. О них наши даже ближайшие предки не знали и следовательно, защитной реакции от них в наших генах нет. Значит, изменился и характер реакций на эти воздействия отдельно и на все вместе взятые. Можем ли мы утверждать, что все это не оказывает влияние на эволюцию мира и человека в нем?

Институт молекулярной биологии имени Макса Планка в Тюбингене, (Германия) проводит интересное международное исследование, цель которого, уточнить: с какой частотой происходят генные мутации? Исследователи пришли к неожиданным выводам: Результаты эволюции проявляются в течение тысяч, а не миллионов лет, как считалось раньше. Один из участников проекта из университета Индианы Майкл Линч уточняет: «Если применить наши открытия к человеку, то придется признать, что в каждом из нас присутствует около 60 мутаций, которых не было у наших родителей».

Добавим от себя: значит, они могут быть переданы следующему поколению. Невольно напрашивается вывод, что эволюция человека продолжается. Исследователи утверждают, что накапливаемые в течение одного поколения мутации не что иное, как обновление программы жизнетворения. А такая скорость эволюции указывает на то, что она определяется не случайным перебором факторов, а является целенаправленной.

Но как-то неуютно становится от такой программы жизнетворения. И невольно возвращаешься к полемике, которая ведется уже почти два столетия. Одни философы утверждают, что Эволюция всего органического мира... идет в определенном направлении... и путь эволюции предопределен. (Берг Л.С. *«Номогенез или эволюция на основе*

закономерностей»1922). Другие утверждают, что Эволюция — процесс не направленный, так как эволюционные изменения живых организмов могут совершаться в любых направлениях. Поэтому все и всякие эволюционные изменения никогда и ничем не бывают предрешены и никогда, и никем не могут быть предсказаны. (*Быстров А. П.. Прошлое, настоящее, будущее человека 1957*)

Если принять во внимание последнее, то, по нашему мнению, процесс эволюции человека можно было бы изменить в лучшую сторону. Одним из условий является осознание людьми того факта, что возможность этого находится в пределах периода внутриутробного развития. Именно в этом периоде можно не допустить появления новых мутаций и в определенной мере нейтрализовать старые. Дело за немногим: осознанием человечеством созидательных путей своего развития. Очень не хочется назвать это Утопией...

Очень хочется пожелать человечеству удачи на этом не легком пути!

Психосоматическая медицина

Мирон Фель
mironfel@gmail.com

Psychosomatically disease states result from the interaction of mental (emotional, mental) and somatic (bodily) factors. There is a group of diseases where the etiological (causal) factor - is the emotional stress resulting from trauma (experiences). There is another, the opposite team when the mental disorders arise as a reaction (disease) on somatic disorders. And in both cases comes maladjustment self-regulatory body systems, as well as a system of interaction of the human individual and the environment. Over the past decade, due to the increased uptake (30% - 50%) and morbidity (11% - 20% of the total population), the need for a modern approach to psychosomatics, is extremely important.

Психосоматическая медицина, производное от греч. **Psicho** - Душа и **Soma** – Тело, - это определенное направление медицинской науки, при котором особое значение принадлежит роли личностно - средовых психогенных факторов в возникновении, течении и исходе различных соматических заболеваний. Это предполагает не только констатацию системности психосоматической патологии, но и изучение взаимодействия системообразующих (ассоциированных) конкретных структурных элементов

Homo sapiens - человек разумный, всегда рассматривался как своеобразное двуединство «нетленной души и бренного тела» и, естественно, их взаимовлияния.

Этот вопрос, вот уже более 3-х тысячелетий, активно обсуждается с позиций современного (для своего времени) мировоззрения. Ещё каноны древнегреческой медицины подразумевали неделимость телесного и психического. Каждый орган рассматривался в тесной связи с соответствующей ему эмоцией, например, **печень – гнев, сердце – страх, желудок – печаль и тоска и т.д.**

Эта связь, как указывали древние врачи, является взаимной. Болезнь органа влияет на эмоциональное состояние человека, а негативные чувства и эмоции, приводят к заболеванию соответствующего органа или системы. Однако, когда речь шла о конкретном больном, и не удавалось установить «видимой причины» соматической или психической патологии, то происхождение болезни объяснялось как наказание за грехи. Эта философская концепция послужила основой древнегреческой школы «**психиков**», утверждавшей приоритет душевного начала над телесным.

И, почти одновременно, сформировалась школа «**соматиков**» считавших, что психические заболевания – результат болезненного воздействия внутренних (соматических) причин. Так великий врач древности Гиппократ, часто наблюдавший у женщин периодически возникавшие парезы и параличи конечностей, внезапно начинавшиеся и так

же внезапно проходящие, слепоту, немоту или глухоту, судорожные припадки, сходные со сценическим действием, счёл это заболевание следствием воздействия «женского» начала и, даже, назвал его **ИСТЕРИЯ** от греческого слова **HISTERA** – матка (истерия в дальнейшем неоднократно описана и у мужчин).

Вечный философский вопрос о первичности духовного или физического обсуждается и поныне. В аспекте здоровья человека эта проблема в обобщенной формуле существует в 2-х вариантах:

- Через духовное исцеление – к физическому – **психики**.
- Исцеляя тело – исцеляем душу - **соматики**.

Несмотря на то, что это клише, с известного и извечного схоластического спора о яйце и курице, можно сказать, что если этот философский постулат рассматривать как единый, то получится четкое представление о классическом определении психосоматических расстройств:

- **Психогении** (отрицательная эмоция), наряду с психическими заболеваниями вызывает и нарушение физиологических функций организма.
- **Соматогении** (физическое неблагополучие), может вызвать расстройство психики или видоизменить его.

Эмоциональные факторы имеют влияние как на возникновение многих заболеваний, в том числе и органических, так и на их течение. Недаром доказано, что раны в армии победителей, заживают скорее, чем у побежденных. Эмоциональное значение стресса варьируется в значительных пределах и не всегда возможно оценить, в каждом конкретном случае, относительное преимущество соматических или психических факторов.

Каждый пациент - это личность и его эмоциональные напряжения влияют на все процессы организма, осуществляя эту связь при помощи нейрогуморальных или эндокринных путей (Александр)

Такой подход к объяснению роли психических факторов в возникновении, течении и исходе соматических заболеваний, а так же значении соматических расстройств в этиологии и патогенезе психических болезней и есть сущность психосоматической медицины, являющейся многофакторной отраслью знания изучающей, анализирующей и систематизирующей сложные структурные связи между социально-биологическими причинами, эмоциональным статусом и особенностям личности, наследственному предрасположению и физическим состоянием больного.

Классический клинический принцип диагностики всегда предусматривает:

1. изучение анамнеза (истории жизни и болезни) наследственности, перенесенных заболеваний и внешних неприятностей, а так же семейно—социальных факторов
2. детальное обследование соматического состояния больного с объективным анализом его жалоб и тщательными исследованием психопатологической симптоматики (психического статуса) со всеми присущими конкретному больному особенностями психической деятельности, как самостоятельной реальности, обладающей собственными закономерностями взаимодействия с системами «организм» и «среда». Таким образом, осуществляется функциональный анализ триединой система развития болезни.

Психика – Организм - Среда.

Эпидемия” гипертонической болезни в период жесткой блокады Ленинграда, так называемая блокадная гипертония, возникла в результате длительного воздействия постоянных отрицательных эмоций и аффектов, на фоне соматического неблагополучия -

хроническое недоедание, переохлаждение, недопустимо чрезмерное употребление соли (для уменьшения чувства голода, в хлебе содержалось до 10% соли).

Фактор ощущения безысходности ситуации вражеского окружения, непрекращающиеся обстрелы, смерть близких – как сущность среды обитания. Вся эта триада приводила к тяжелому течению гипертонической болезни, с быстрой хронизацией и морфологическими изменениями. Естественно, что лечение было мало эффективным, больничная летальность доходила до 35-50 %.

После прорыва блокады, ещё длительное время, как следствие психотравмирующих переживаний, сохранялись стойкие вазомоторные расстройства.

Еще одним подтверждением эмоционально - средовой системы развития болезни служит исследование, проведенное в Чикагском Университете. Как известно, крысы животное стадное, общественное, и изолированность, как фактор одиночества, является тяжелым эмоциональным стрессом. Часть животных поместили в отдельные клетки, лишив их возможности общения с другими крысами. Ни в чем другом разницы с контрольной группой не было. В результате, в группе изолированных крыс, развитие злокачественных опухолей было на 60% выше, чем в контрольной группе. Этот эксперимент указывает на возможность влияния отрицательных эмоций на развитие и онкологических заболеваний.

Со второй половины XX века наблюдается значительный рост психосоматических расстройств, которые в настоящее время по праву считаются «патологией современной цивилизации». Так, по данным различных авторов, частота психосоматических расстройств составляет от 30% до 57% от общего числа пациентов первичной медицинской сети и колеблется, в общей популяции населения, от 11 до 52%. Такие различия в данных могут быть объяснены использованием различных диагностических критериев «соматизации», когда психопато-логическая симптоматика «скрывается» под «маской» соматического заболевания.

Психосоматическая патология может затрагивать различные органы организма. Практически, нет такой системы, где бы не обнаруживалась взаимосвязь триады **ПСИХИКА - СОМАТИКА - СРЕДА**.

Психоэндокринный синдром

В настоящей статье представлены возможности системного подхода к исследованию механизмов этиологии и патогенеза психосоматической патологии, что позволит оптимизировать направленность терапевтических мероприятий. Наглядным примером практического применения системы психо-био-социальных связей, является взаимозависимость психики и эндокринной сферы - **психоэндокринный синдром**, в котором отчетливо представлена как психосоматическая, так и соматопсихическая патология

Влияние отрицательной эмоции (психогении) на нормальные физиологические функции организма отчетливо представлены в так называемой **центральной аменореи** (психогенная аменорея или стресс-аменорея), клиническая картина которой характеризуется прекращением менструаций на фоне эмоционально – психогенных переживаний (война, глобальные катастрофы, различные чрезвычайные ситуации), а так же острыми и хроническими ситуационно – средовыми стрессовыми ситуациями, вызывающими метаболические сдвиги в гипофизотропных структурах гипоталамуса. Изменений со стороны внутренних и наружных половых органов не отмечается. Лечение, прежде всего, должно включать оптимально возможную нормализацию условий жизни, устранение стрессов. Рекомендуются общеукрепляющая терапия, седативные препараты и антидепрессанты (при наличии показаний). Эстроген-гестагенные препараты типа оральных контрацептивов, подавляющие гонадотропную функцию гипофиза, следует применять с осторожностью. Все лечебные мероприятия необходимо проводить с специально направленной и индивидуально подобранной психотерапией.

Одним из проявлений влияния психогенных и био-социальных факторов на **сомато-эндокринную систему** является и, так называемая, «**ложная беременность**» - состояние, при котором у небеременных женщин появляется уверенность в своей беременности; они испытывают реальные признаки, имитирующие изменения в организме, наблюдающиеся при истинной беременности: появляются тошнота, рвота, увеличивается живот (вследствие чрезмерного развития подкожной клетчатки в области передней брюшной стенки, атонии толстой кишки и метеоризма), возникает ощущение шевеления плода, связанное с нарушением перистальтики кишечника, прекращаются менструации, набухают молочные железы, появляется молозиво.

Псевдобеременность наблюдалась с древнейших времен. Гиппократ оставил первый письменный отчет около 300 до н.э. описав 12 различных случаев, женщин с этой болезнью. Один из самых известных исторических примеров, Марии Тюдор (1516-1558), королева Англии, которая достоверно, более чем один раз, ошибочно считала, что она была беременна,. Некоторые даже связывают её стремление к насилию, которое дало ей прозвище "Кровавая Мэри", как реакцию на свое разочарование.

Псевдобеременность чаще возникает у женщин в возрасте, которые пытались забеременеть в течение многих лет, и страстно желали иметь ребенка, как поддержку в старости, или ставших жертвами медицинской ошибки и потеряли ребенка. Другая группа молодых женщин, у которых, возможно, имелись определенные проблемы в связи с желанием мужа или партнера иметь ребенка. Наблюдается псевдобеременность, связанная со страхом нежелательных родов (семейный позор с реальной опасностью расправы) или беременности от инцеста.

Гинекологическое обследование, естественно, способно выявить истинную картину. Но, как правило, требуется и сугубо индивидуально подобранная психотерапия, главным образом направленная на дезактуализация психотравмирующих факторов.

Казалось бы, что тест на беременность является наиболее бесспорным доказательством, но, во-первых, женщине, желающей (или опасющейся) иметь ребенка, достаточно сложно доказать 100% надежность теста, а во-вторых, описаны случаи положительного теста при псевдобеременности. Это обстоятельство, а так же то, что ложная беременность может сопровождается некоторыми физиологическими симптомами настоящей беременности, свидетельствует о том, что влияние эмоционального фактора на эндокринную (только ли эндокринную?) систему намного сложнее, чем мы это сейчас представляем.

Патогенное воздействие эндокринной системы на психические процессы достаточно широки и разнообразны. Начиная от чисто невротических расстройств и астенических состояний, до тяжелых аффективных психозов с параноидной симптоматикой и органических поражений головного мозга с глубоким слабоумием.

Предменструальный синдром

В качестве более наглядного примера триединой системы психосоматических заболеваний мы приведем всем хорошо известное невротическое расстройство психики -

Предменструальный синдром - группа негативных физиологических симптомов, возникающий у женщин в дни, предшествующие менструации. Дискомфорт, боли, а также неприятные ощущения, перед наступлением месячных испытывают порядка 80 % всех женщин и девушек репродуктивного возраста. Предменструальный синдром проявляется в ряде нервно-психических и вегетативно-сосудистых нарушений, причем у каждой женщины симптомы сугубо индивидуальны. Он имеет сложный механизм возникновения, и обычно начинается со сбоя в работе яичников и баланса выработки гормонов. Это приводит к

диссоциированным расстройствам в психоэндокринной системе. Клинические проявления предменструального синдрома включают в себя две группы симптомов:

- **Психологические**, которые проявляются в легкой депрессии в виде плохого настроения, беспричинного волнения, раздражительности, плаксивости, бессоннице и быстрой утомляемости.
- **Соматофизиологические**, в виде головных болей, мигреней, тяжести в животе, ломоте в спине и пояснице. Может возникнуть головокружение и тошнота. Как правило, все эти симптомы появляются за день-два до наступления менструации, а через несколько часов или дней после её начала они могут бесследно исчезнуть.

Причины предменструального синдрома на сегодняшний день медицине точно не известны. Однако ясно, что определенные изменения в составе гормонов и их количестве усиливают симптомы психических расстройств. Картина предменструальных кризисов зависит от общего состояния здоровья и психологической готовности женщины к менструациям, системой её взаимоотношений с окружающей средой, а также с индивидуальными особенностями эндокринной системы.

Вообще, эндокринным заболеваниям больше свойственны количественные, а не качественные изменения, что сказывается и на особенностях психоэндокринного синдрома. Если рассматривать эту проблему в возрастном аспекте, то можно проследить своеобразную динамику описанной патологии.

Усиление патогенного воздействия эндокринной сферы в преклимактерическом периоде, способствует нарастанию количественных проявлений психических расстройств и, прежде всего, депрессии. Волнения перерастают в тревогу, раздражительность – в нетерпимость. Меняется личное отношение к месячным проявлениям – если в молодые годы было желание скрыть эти дни, чтобы не вызывать, якобы могущих быть насмешек “мальчишек”, то в преклимактерическом периоде может превалировать желание как бы афишировать свою сохранившуюся «молодость». В более молодой группе не скрывалась повышенная утомляемость в эти дни, а в преклимактерическом – демонстрируется полная работоспособность – «я ещё не старая и очень трудоспособная», что можно рассматривать, как желание поддержать и сохранить свой социальный статус. Это характерно для депрессивных состояний, которые не осознаются, т.е. – “замаскированной (скрытой даже от самого больного) депрессии”.

Однако следует иметь ввиду, что каждый отдельно выявленный симптом не является признаком конкретного заболевания, так как он не специфичен и может иметь место не только при поражении различных отдельных органов, но и совершенно различных систем организма. Так, например, острая боль в животе, может быть признаком и язвы желудка или двенадцатиперстной кишки, и почечно-каменной болезни, и гинекологической патологии, и инфаркта миокарда. Диагностическое значение принадлежит четкой системе, определенной, совокупности, клинически достоверно распознанных симптомов – синдроме, каковой характерен для конкретного заболевания..

При маскированной депрессии, основным симптом – жалобы больного на плохое настроение – практически отсутствует. Все его жалобы направлены на телесное (соматическое) недомогание. Поэтому скрытая депрессия и носит название **СОМАТИЗИРОВАННОЙ**.

На современном этапе развития общества проблемы эмоциональных расстройств приобрели особую актуальность и, по данным ВОЗ, к началу XXI века удельный вес депрессивных расстройств в структуре психических заболеваний достигает до 40%, т.е. примерно 200 млн. больных с неуклонным возрастанием этих цифр. Очень существенно, что «соматизация» психопатологической симптоматики, описанная выше, как бы скрывает ощущение первичности подавленного настроения, возникшего под влиянием социально-средовой психогении, а сам больной воспринимает свое подавленное настроение как естественное, психологически понятное следствие телесного недомогания и обращается к врачам общего профиля. Так появляется доля таких «трудных» больных, составляющая, по данным ВОЗ, от 38 до 42% всех пациентов семейного врача. Отсутствие желаемого

терапевтического эффекта, многочисленные анализы и обследования, консультации врачей – специалистов, лишь «подтверждает» убеждение больного о сложности (неизлечимости) его физической патологии. Усиление подавленного настроения находит свое «оправданное», т.е. психологически понятное ему объяснение. К сожалению очень редки обращения к психологам и психотерапевтам из-за нераспознанности соматизированной депрессии. Позволю себе сослаться на данные, приведенные И.Лихтенштейн, в её замечательной монографии «Этюды о литературе глазами врача», о том, что при наличии выраженных и многолетних аффективных расстройств психики, лечащие врачи Н.В Гоголя, изнурявшего себя длительными постами и периодами полного голодания, не консультировали его с специалистами - психиатрами. А ведь одним из его последних высказываний, когда великий писатель находился ещё в полном сознании, были слова «Как сладко умирать».

При установлении диагноза соматизированной депрессии необходимо иметь ввиду и соматопсихическую коморбидность (соболезненность), т.е. относительно независимое, параллельное течение соматического и психического заболеваний, когда больной шизофренией может заболеть воспалением легких или острым инфекционным заболеванием.

Хочется напомнить, что шизофрения, тяжелое хроническое заболевание с прогрессивным течением и исходом в специфическое слабоумие. В отдельных случаях, когда в результате соматической (чаще инфекционной) болезни наступало предсмертное состояние, то в последние часы жизни полностью исчезала психопатологическая симптоматика. И ещё одно чрезвычайно интересное наблюдение – больные шизофренией практически не болеют онкологическими заболеваниями. Может быть это связано с тем, что при шизофрении всегда резко снижается эмоциональность вплоть до состояния полного эмоционального опустошения.

Знание о взаимодействии между психическими и физическими функциями организма нуждаются в дальнейшем изучении, поскольку эмоциональные факторы задействованы практически в любом заболевании. Полная систематизация психосоматических взаимоотношений даст возможность четко скоординировать психологическую и психотерапевтическую помощь с терапией соматического заболевания.

Природа – врач

Исання Лихтенштейн
ysanna@zahav.net.il

There is no doubt the determining role of self-control processes in maintaining the constancy of internal environment. An important aspect of solving the problem is to find mechanisms of regulation and the ability to activate them. The report attempts by the example of myocardial infarction to confirm this position.

Блестящий английский поэт, врач по образованию Джон Китс никогда не был практикующим медиком и, тем не менее, его предсмертная поэма «Ода к Фанни» начинается словами: «Природа – врач». Отождествление природы с врачом в устах поэта, казалось бы, забывшего базовую профессию, говорит о многом. О том, что для него, несомненно, глубинное родство человека с окружающим миром, а, следовательно, их взаимозависимость. Этот тезис составляет основу моего сообщения.

Представления о человеке, его личности, месте в природе претерпевали существенные изменения за тысячелетия существования. Не останавливаясь на сложной и противоречивой истории вопроса, коснусь саморегуляции, как основы жизнедеятельности человека, его

взаимоотношений с окружающей средой, что волновало и античных ученых. Так Демокрит писал: «Здоровья просят у богов в своих молитвах люди, а того не знают, что они сами имеют в своём распоряжении средства к этому».

«Люди не знают себя и потому не ведают того, что существует в их внутреннем мире, вся мудрость и сила заложены в нем в зародыше, все виды знаний доступны ему в равной мере» И далее: "Природа и вызывает, и излечивает болезнь, и потому врачу необходимо знать природные процессы, происходящие как в видимом, так и в невидимом человеке. Тогда он будет способен распознать причину и течение болезни" - писал великий врач Средневековья Парацельс (Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенхайм).

Несмотря на длительную драматическую историю взаимоотношений человека с внешней средой, до настоящего времени многое остается невыясненным и дискуссионным. Существенный вклад внесен великим ученым Клодом Бернаром одним из первых предположившим, что условием существования живого организма является постоянство внутренней среды: «Постоянство внутренней среды – залог свободной и независимой жизни». По его мнению, все жизненные процессы имеют одну цель — поддержание постоянства условий жизни во внутренней среде организма. Позднее эта мысль нашла воплощение в трудах американского физиолога У. Кеннона в форме учения о гомеостазе.

Огромную роль в развитии этих представлений сыграли так же исследования профессора А.Л. Чижевского, сформулированные наиболее полно в книге «Земное эхо солнечных бурь». В работе приводятся убедительные данные того, что «живой организм не существует в отдельности вне среды и все его функции неразрывно связаны с ней. Живое связано со всей окружающей природой миллионами невидимых, неуловимых связей — оно связано с атомами природы всеми атомами своего существа».

Схематично можно представить, что с одной стороны человек тесно связан с окружающей средой, с другой - только содружественная работа органов и тканей обеспечивает устойчивое равновесие человека в мире, что видно на приведенной схеме.



Однако механизмы саморегуляции имеют пределы устойчивости. Так гомеостаз способен возвращать показатели к нормальным параметрам, если внешнее воздействие не вывело систему за пределы зоны устойчивости.

В ходе естественного отбора живыми организмами выработаны общие механизмы приспособления к среде обитания. Это процессы физиологической природы - эндокринные, нейрогуморальные, иммунологические и другие, направленные на обеспечение относительного постоянства внутренней среды. У человека и высших животных гомеостатические механизмы достигли совершенства. Практически все константы организма колеблются в строго ограниченных границах. Существуют так называемые жесткие константы, диапазон колебаний которых крайне мал, например величина pH, показатели напряжения O₂ и CO₂. Более широкие колебания без вреда для функций организма претерпевают пластические константы - количество и соотношение форменных элементов крови, объем циркулирующей крови, скорость оседания эритроцитов.

Функциональные системы, отвечающие по Анохину, за взаимодействие со средой обитания объединены нервной и гуморальной регуляцией, все составные компоненты которой обеспечивают различные полезные для самих функциональных систем и для организма в целом адаптивные результаты, удовлетворяющие его различные потребности.

Начиная с ранних стадий эмбрионального развития, человеческий организм и его функции складываются на основе процессов адаптивной самоорганизации. Под влиянием генетической информации геном оплодотворенной яйцеклетки начинает создавать и выделять биологически активные вещества, в частности информационные молекулы - олигопептиды и белки. Эти молекулы определяют рост и дифференцировку тканей, а также их объединение в специальные органы. В нормально функционирующем организме действует универсальное правило: общая сумма механизмов, нормализующих отличающийся от оптимального уровня результат, с избытком преобладает над отклоняющими механизмами.

Выделены так называемые функциональные системы, принцип организации которых получил название принципа избирательной мобилизации деятельности органов и тканей в целостную систему. Например, для обеспечения оптимального для метаболизма газового состава крови происходит избирательная мобилизация в функциональную систему дыхания - деятельности легких, сердца, сосудов, почек, кроветворных органов, крови. Включение отдельных органов и тканей в функциональную систему осуществляется по принципу взаимодействия, который предусматривает активное участие каждого элемента системы в достижении полезного приспособительного результата.

Характерной особенностью организма является мгновенная реакция на сдвиги, какого - либо параметра, не зависящая от степени нарушения. Например, порез пальца вызывает мобилизацию механизмов, направленных на ликвидацию повреждения, как и при существенно большем поражении. Еще один пример: рост и размножение клеток, направленный на скорейшую ликвидацию поражения до определенного уровня крайне важен и благодетелен для организма, но если деление клеток становится нерегулируемым, то возникают крайне нежелательные последствия вплоть до новообразований, для которых свойственны эти процессы. Известно, что в трансплантологии применяются средства для достижения определенного уровня иммунодефицита, с целью предотвращения отторжения органа, а с другой стороны иммунодефицит создает предпосылки для осложнений иного рода.

Защитные механизмы вырабатывались, естественно, на протяжении тысячелетий, а потому не все положительное для древнего человека сохраняет позитивное действие. Так быстрая мобилизация «гормонов страха, внимания, силы» катехоламинов в острой ситуации,

например, на охоте, была необходима для принятия решения, преодоления опасности. Следующая за тревожным эпизодом релаксация, двигательная активность быстро восстанавливала нарушенный гомеостаз.

Иные соотношения складываются в современном мире, что связано с мало подвижным образом, снижением физической активности, зависящим от внедрения техники, средств передвижения, связи, привычек, стиля общения, работы и т.д.

Образование свободных радикалов, о которых много пишут в последние 10-20 лет, постоянно происходит в организме, что необходимо для целого ряда процессов. Свободные радикалы являются «санитарами» организма, в частности уничтожают чужеродные микроорганизмы. Также с их помощью осуществляется уничтожение больных или генетически измененных клеток, например в тех же опухолях. Кроме этого радикалы выполняют ряд физиологических функций: участвуют в синтезе простагландинов, радикалы оксида азота отвечают за сокращение стенок сосудов и так далее. Поэтому, если окислительные процессы контролируются организмом, то уровень радикалов находится в пределах безопасных значений и не оказывает неблагоприятного действия на клетки. С другой стороны, избыточное накопление свободных радикалов вызывает каскад обменных нарушений, приводящий зачастую к тяжелым последствиям – прогрессированию опухолевых процессов, развитию инфаркта миокарда.

Организм наделен сложнейшей системой регулирования скорости и уровня свободно - радикальных реакций. То есть обмен липидов в мембранах клеточной стенки под действием свободных радикалов и скорость расходования антиоксидантов находятся в динамическом равновесии и увлечение антиоксидантными препаратами не оправдано.

Следовательно, при сохранении важнейших компонентов саморегуляции, их определяющей роли в поддержании жизни всего живого, необходимо при патологических изменениях осторожно, без избыточного увлечения фармакологическими препаратами корректировать эти процессы.

Семинар
«Конституционные основы построения и развития
демократических государств».
26 мая 2010 г.

Болезни государства и их последствия для граждан

Сергей Куриц
kuritzs@013.net.il

The article discusses some common, which is peculiar to any State that has a unique diversity of its history and mythology of the origin, location, and historical stage of development. This is a general system of governance and law, and its product - a decision (the laws, regulations, court verdicts and sentences, the operational orders of the authorities), that mandatory injunction, which directed the performers to implement under the threat of sanctions.

В статье рассматривается некое общее, которое свойственно любому государству, имеющему неповторимое разнообразие своей истории и мифологии происхождения, местоположения и исторического этапа развития. Этим общим является система государственного управления и права и ее продукт – решение (законы, подзаконные акты, судебные вердикты и приговоры, оперативные распоряжения власти), т.е. императивное предписание, которое направляется исполнителям для реализации на условиях угрозы применения санкций.

Государство – древнейший сознательно созданный человеком искусственный объект – артефакт. Его создателями были лидеры (на предшествующем дочеловеческом этапе эволюции ими были вожаки стай, стад, прайдов и других популяций диких животных). Обладая острым умом, хитростью и жестокостью, лидеры были способны заставить большое количество человеческих сообществ (семей, кланов, племен), живущих на данной территории, подчиниться своей воле, т.е. **управлять** людьми по своему желанию и пониманию. Не имея знаний о законах управления массами людей (в те времена таких знаний не было), лидер, ставший государем, пользовался единственным инструментом управления – диктатом. Сегодня диктат облачен в форму политического решения, содержащего угрозы за неисполнение принятого ЛПР (лицом, принимающим высшие решения), т.е. того же государя (президента, премьер-министра, партийного или духовного лидера), а также его уполномоченных. Решение всегда отражает личное предпочтение ЛПР: от минутного каприза и соперничества с другим государем (вроде войны Белой и Алой розы) до аргументированного действия в интересах граждан.

Возникла иерархия управления, состоящая из проводников диктата (визирей и других представителей элиты, некоторых из них сегодня называют политологами), орудий диктата (т.е. глав силовых ведомств) и сопутствующих слоев диктата (идеологов, правоведов, СМИ)². Иерархическая лестница отдалила государя от граждан, которые превратились для него в безликие средства для достижения его личных целей.

Не имея представления о том, как справиться с управлением гражданами, государи древности и недавнего времени в случаях усиления проблем, кризисов и конфликтов внутри государства инициировали или провоцировали войны с соседними государствами. Целью

² [1] Кайтуков В.М. Эволюция диктата. Опыты психофизиологии истории. М.: МП «Урамос», 1992

войн, кроме отвлечения граждан от источников внутренних трудностей, был грабеж (и убийство) мирных жителей, а в прежние времена захват в плен граждан для превращения их в рабов. Жестокость идеологических (религиозных) войн была столь велика, что убивали не только людей, но и скот врага. Государь знал, что не несет ответственности за любое решение и его последствия, разве лишь в случае поражения в войне, когда он будет наказан врагами-победителями. Этот правовой обычай, возникший в древности, сохранился до нашего времени.

Примеры массового убийства людей в XX - начале XXI века нашей эры. Репрессии против 100 миллионов граждан в культурной революции в Китае продолжались 20 лет. Вторая мировая война: за два первых месяца погибло более 1.5 миллионов советских солдат и за короткие часы свыше 3.500 военнослужащих и американский флот в Перл Харборе. За считанные минуты в террористической атаке 11 сентября 2001 г. сгорело почти 3000 граждан. Государи, лично ответственные либо за халатность к судьбе своих народов, либо за прямые преступления, не были осуждены: Мао-Цзедун, Сталин, Рузвельт ушли из жизни великими людьми, а Бушу-младшему не были даже предъявлены обвинения.

В новые времена войны провоцируют цивилизованные государства, производя оружие для продажи (на экспорт) слаборазвитым и авторитарным государствам, властители которых продолжают вдеть в войнах надежду сохранить свое господство. Ныне для убийства каждого жителя планеты уже производится 10 патронов в год и один автомат на каждые 10 человек.

Каковы общие результаты функционирования такой системы государственного управления и права? За последние 2500 лет средняя продолжительность жизни человека увеличилась с 28-30 лет (свободные граждане Римской империи и члены их семей, составлявшие около 2/3 населения) до 58 лет (2009 г.). Однако, принимая во внимание, что продолжительность жизни в некоторых государствах перевалила за 80 лет, каждый житель планеты в среднем не доживает более 1/3 жизни. Научно-технический прогресс, предоставляющий условия для более долгой жизни, не является решающим фактором.

Существуют другие факторы, которые являются источниками внутри государства, между государствами-соседями, с мировым сообществом и окружающей средой, за которые граждане расплачиваются страданиями, разорением и жертвами не только во время войн, но и в мирный период. Проблемы, кризисы и конфликты представляют хронические болезни государства, как их назвал известный французский юрист М.Ориу.

Было проведено исследование причин, вызывающих болезни государства, точнее государственной системы управления и права и единственного продукта этой системы – государственного решения. В исследовании использованы современные методологии (прежде всего, системный подход), а также были привлечены знания многих отраслей науки и философии³.

Результаты исследования показали, что болезни государства вызваны двумя **основными причинами**: 1) неадекватным представлением о природе государства и законов его управления и 2) различием интересов власти, создающей законы, и исполнителей законов (обществом).

Неадекватное представление о природе государства «начинается» с отсутствия самого определения «государство». Даже ООН – высшая в мире правовая инстанция,

³ [2] С.Я.Куриц и В.П.Воробьев. «Болезни государства. Диагностика патологий системы государственного управления и права». – М.: МГИМО, 2009. Термин «болезни государства» введен известным французским юристом Морисом Ориу (1856 – 1929).

отказывается дать какое бы то ни было определение, в результате чего на многих языках понятия государство и страна представляются синонимом. В древности государству приписывали божественное происхождение в форме заповеданного богом права на территорию.

История человечества, перемешав все мифы о божественном подарке, многократно перекраивала территории государств. В средние века и до нашего времени государств рассматривается как политическая система. Основой такого суждения стало ошибочное толкование древнего труда Аристотеля, названного им «Политика», под которой имелась в виду одна из форм государственного управления – республика.

В современном понимании политика означает субъективное основание для принятия решения. Отсюда вытекает, что политическая система – это такая форма правления государством, при которой государь принимает решение на основе своих личных предпочтений.

С точки зрения методологии системного подхода, опирающейся на целостное понимание сложнейших объектов, государство представляет один их видов организации, которая объединяет силы своих членов для достижения общего результата. В человеческом мире существуют многие виды коммерческих и некоммерческих объединений, в которых миллиарды людей создают средства и условия жизни. Все эти объединения носят единое название – «организация», представляющее родовое понятие.

Все виды организаций, входящие в общий род, имеют одни и те же принципы управления. На общность государственного управления, менеджмента и маркетинга обратил внимание Н.Макиавелли еще в XVI веке. Существует и вторая общность – источником принципов управления живыми организмами является живая природа, и человек интуитивно повторяет их в своих построениях организаций. Наконец, есть и третье основание единства принципов управления видами организаций. Они, согласно теории чистого разума И.Канта и «чистой теории» права Г.Кельзена, могут быть отнесены к основаниям разума, поскольку обладают свойствами неизменности во времени и пространстве и всеобщности, а их совокупность – новизной, что открывает возможность для использования диагностической методологии.

Кроме общности, каждый вид организации имеет свои особенные принципы управления. К числу таких особенностей государства как вида организации относится право государства применять физическое насилие к лицам, нарушающим законы, т.е. решений государственной системы управления и права.

Полученные теоретические предпосылки позволили построить модель системы государственного управления и конституционного права как эффективной государственной машины для любого государственно-правового режима. В модели устранены формальные и системные противоречия в системе управления, определены принципы эффективности, надежности, выживания, а также функции, структуры, связи. Такая модель, являясь аналогом «анатомического атласа человека и нормальной физиологии», может служить диагностической моделью «здоровой» системы государственного управления и права, которая позволяет получить объективную оценку патологий в системах управления и права конкретных государствах для выработки достоверного прогноза развития государства.

На этой основе может быть устранена первая основная формальная причина неадекватности понимания природы государства, которая вызывает проблемы, кризисы и конфликты внутри государства.

Вторая **основная причина болезней государства** связана с проявлением человеческого фактора, выражающегося в различиях интересов власти (принятие и контроль над исполнением решений) и интересов исполнителей, для которых эти решения определяют качество их жизни и судеб.

Идеальная государственная машина – всего лишь инструмент. В конечном итоге качество жизни и судьбы граждан зависят от того, кто и как будет править машиной, т.е. кто действительный суверен – носитель высшей власти в государстве (общество или физическое лицо), какова цель государства, которую выберет суверен и согласится принять ограничения цели, диктуемые международным правом. Он также закрепит роли (правосубъектность) общества как суверена-законодателя и как исполнителя законов и контролера при подготовке и исполнении решений власти. Все эти и другие предпосылки могут представлять Основной закон (конституцию) государства, который предписывает, куда и с какой скоростью будет двигаться государственная машина: к желаемой для общества цели, уходить от нее или стоять на месте (стагнация, загнивание).

Для учета человеческого фактора представленная выше модель системы управления и права потребовала дополнения к знаниям о природных принципах управления. Было обнаружено, что отдельные природные принципы управления неприемлемы для человеческого общества (например, природный принцип эффективности – основа прогресса развития должен быть ограничен человеческим принципом справедливости). Была найдена третья группа принципов управления, которые вовсе отсутствовали на дочеловеческом этапе эволюции. Это – человеческий принцип стремления к некоторому будущему – к цели, которой либо нет в природе, либо она недоступна пониманию человека – творению самой природы.

С учетом этих дополнений построена эталонная диагностическая модель системы государственного управления и права для правового социального государства, которое наиболее полно отражает интересы общества и человека. Развитие такого государства опирается на разрешение диалектического противоречия принципа эффективности (снижение затрат на достижение результата) и принципа социальной справедливости. На каждом историческом этапе развития государства это противоречие разрешается по-разному: на этапе нормального развития государства усиливается влияние принципа справедливости, на переходных этапах (например, от авторитарного режима к правовому) доминирует принцип эффективности, создающий базу для достижения лучших результатов в будущем.

Точно так же процесс лечения человека сопровождается для него неприятностями в надежде на улучшение состояния в будущем. Кстати, непонимание этой динамики переходных процессов порождает проблемы и кризисы в отношениях государствам, ставшим на путь перехода от автократии к действительной демократии. Отдельные цивилизованные государства, имевшие в недавнем прошлом жестокую историю отношений к человеку, оскорбительно относятся к государствам переходного периода, вызывая у последних нестабильность в форме «оранжевых» революций, гонки вооружений и других негативных явлений, за которые расплачиваются граждане экономическими потерями и сокращением продолжительности жизни.

С учетом дополнений и оговорок эталонная диагностическая модель системы государственного управления и конституционного права правового социального государства представляет композицию трех правовых блоков: Целевого, Административно-управленческого и Самоуправления. В такой структуре Основной закон создает обязывающие условия для своевременного принятия адекватных государственных решений и условия их точного и своевременного исполнения.

Трехблочная система конституции исключает возможность возникновения диктатуры государя, благодаря:

1. Разделению функций властвования и управления между Целевым и Административно-управленческими блоками:

- функция **Целевого блока** – властвование. Она реализуется Сувереном, в качестве которого выступает общество (народ). Общество принимает конституционную цель правового социального государства с учетом норм международного права (ограничения цели). На основе цели специалисты по управлению, конституционному праву при участии общественных и политических сил разрабатывают конституцию (Основной закон) государства. (ныне специалисты по управлению не приглашаются к работе конституционных комиссий, и вопросы управления решают юристы). Представительство Суверена во внутренних и формальных международных отношениях осуществляет Президент государства – физическое лицо, избранное Сувереном из числа всенародно признанных беспартийных интеллектуалов. Его целевая функция – промульгирование и защита Конституции;
- функция **Административно-управленческого блока** – управление гражданами государства и богатствами страны, а также создание благоприятных отношений с соседними государствами и мировым сообществом. Функцию выполняет главный менеджер высшей квалификации, имеющий успешный опыт организационного управления, кандидатура которого рекомендована государственной комиссией профессионалов. Главный менеджер на посту Премьер-министра исполняет свои обязанности по договору с Президентом на условиях вознаграждения за достижение определенных этапов конституционной цели в договорные сроки. Продолжительность пребывания Премьер-министра определяется только результатами его деятельности в оговоренные сроки.

Таким образом, устраняется более чем 300-летнее заблуждение о разделении ветвей власти и более 200-летнее о «сдержках и противовесах» как о механизме против узурпации власти в государстве. Принцип управления по горизонтали – координация (разделение ветвей власти) не имеет верховенства над принципом субординации (разделения функций управления по вертикали), поэтому и сохраняется диктатура государя. За это заблуждение народы мира заплатили огромными материальными потерями и жертвами (примеры некоторых приведены выше), а ныне платят за потери от правонарушений во власти и коррупции, принимающей масштабы пандемии.

2. Наделению Гражданского общества (в роли исполнителя государственных решений) правами Субъекта системы государственного управления и конституционного права в части контроля над принятием администрацией государства стратегических и отдельных тактических решений и над их исполнением. Должна быть также гарантирована государственная поддержка Гражданского общества.

За отсутствие прав и государственной поддержки развития Гражданского общества граждане платят материальными потерями и здоровьем, вызванными постоянными социально-экономическими проблемами, кризисами и конфликтами внутри государства.

3. Передачи Конституционного суда из судебной ветви власти в юрисдикцию Целевого блока с правами принятия вердикта о неконституционности любого решения, принимаемого государственной администрацией. Такая структурная перестройка является гарантией против нарушений прав и свобод человека и гражданина.

Функция **Блока Самоуправления** – исполнение государственных решений и осуществление обратной связи (Гражданское общество) с Целевым и Административным блоками для корректировки решений и социализации общества.

Использование трехблочной модели конституции правового социального государства в качестве диагностической модели (по аналогии с анатомическим атласом и нормальной физиологии человека) позволяет избежать «проклятия» непрогнозируемости будущего таких крупных организационных систем как государство. Достоверный диагноз существующего

состояния системы управления и права позволяет получить надежный прогноз развития этой системы в случае ее лечения (модернизации и реформирования) и размеры потерь в случае ее «нелечения». До сих пор граждане государства платят снижением качества жизни за неожиданное возникновение проблем, кризисов и конфликтов.

Диагностическая модель в качестве эталонной модели системы государственного управления и конституционного права опробована при диагностике почти 30 конституций государств, находящихся на разных этапах развития, в разных регионах планеты. Диагностика на основе сравнения с моделью ЗДОРОВОГО государства позволила обнаружить нетривиальные системные и формальные причины болезней конкретных государств. В частности, в блоке Самоуправления отсутствует или присутствуют в неработоспособном состоянии функции: иммунной защиты, обеспечивающей активное участие населения в контроле над принятием и исполнением решений, и репродуктивной функции лидеров общества на основе модернизации систем образования и воспитания граждан общества.

Эталонная диагностическая модель является первым шагом на пути адекватного описания патологий системы государственного управления и конституционного права. Она должна быть дополнена недостающими деталями, поскольку известно, что даже в анатомическом атласе, составившемся тысячи лет, нет полного описания всех частей скелета человеческого тела, а в нормальной физиологии, создававшейся сотни лет – и того больше провалов.

Выводы

Отказ от проведения диагностического анализа государственного управления может привести к непринятию или несвоевременному принятию мер по устранению патологий в системе управления и конституционного права, вследствие чего кризисы и конфликты будут нарастать, распространяясь на мировое пространство. Никакие ухищрения власти (смена конформистских лидеров, отвлечение общественного сознания с помощью СМИ, политтехнологов, лоббистов, применение нелегитимного насилия, внешние провокации) не смогут улучшить состояние больного государства. После этого следует лишь тривиальное развитие событий – появление харизматического лидера, который выдвинет привлекательную цель - «честь безумцу, который навеет человечеству сон золотой». И народ, круша и ломая все на своем пути, начнет новый цикл страданий, о которых в трактате «О вечном мире» писал И. Кант: «открываются две возможности достижения вечного мира на земле: одна – путем договора, запрещающего войны, другая – «вечный мир» на всемирном кладбище человечества после истребительной войны».

Построение модели органов власти демократического государства

Александр Бахмутский
drbachmutsky@gmail.com

Imperfection of self-government entails limiting the powers of government, hence the limitation of the freedoms of individuals, communities and people. Analyzed the motives changes in the structure of government. A new model of governance in which provided by branches of government delegation of authority to manage the state, with the Basic Law (constitution) fixes the competence, responsibilities and rights of state authority, and responsibility, is inevitability of accountability of senior officials of the their decisions and penalties for violation of the limits of competence, failure to comply led by their branch of government responsibilities for managing state.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ: Государство – открытая несовершенная самоуправляемая социально–экономическая система, в подсистемах которой нет условий взаимодействия с соблюдением принципа соответствия, в результате чего изменения состояния любой из них, в общем случае, не ведет к адекватным изменениям состояний других ее подсистем и государства в целом.

Несовершенство самоуправления государством состоит в неизбежном нарушении принципа соответствия, а также в эффекте накопления негативных последствий из-за отсутствия понимания властью необходимости создания условий и процедур поддержания в *допускаемом диапазоне* устойчивого согласования эмерджентных интересов целостности и имманентных интересов всех ее подсистем и элементов.

Отсюда – ограничения полномочий власти, отсюда ограничения свобод граждан, сообществ и народа!

Побудительные мотивы перемен

1. Низкая эффективность управления, в т. числе использования финансовых средств, выделенных на управление в странах с властью, формируемой на принципах демократии.

2. Теория управления системами не обеспечивает менеджмент технологиями, создающими необходимые условия принятию стратегически важных и эффективных решений при многофакторных вызовах и угрозах среды управления (динамичных, импульсивных, монотонных, открытых, скрытых, противоречивых, ...), предотвращая кризисы управления, инициируемые людьми в различных сферах деятельности.

3. Отсутствие внятной миграционной политики в развитых странах (это привело к неконтролируемым изменениям демографии их населения и ценностных ориентиров в обществе, порождая недееспособность власти, манипуляционно оперирующей либерально-демократическими ценностями).

4. Вырождение демократической власти в манипуляционную, порожденную нарушением принципа соответствия при делегировании полномочий и пораженную договорным и избирательным правосудием, а также и небрежением необходимостью ограничений безудержному расширению свобод (имманентных интересов сообществ и граждан) без надлежащей коррекции их обязанностей и ответственности и учета интересов государства.

5. Завершение жизненного цикла идеи саморегулирующегося рынка. Моральная деградация, безответственность политиков и журналистов, возникновение многочисленных общественных организаций, агрессивно паразитирующих на благородных идеях защиты различных прав, опережение возможностями Internet и др. компьютерных технологий, а также информационной глобализацией процессов ментальной эволюции, порождая у исторически отставших, но волевых народов обострение чувства обделенности и стремление к силовому восстановлению «справедливости».

6. Неспособность существующих международных институтов управления принимать необходимые и достаточные решения по искоренению и предотвращению дальнейшей глобализации террористической деятельности, а также неспособность выполнять подобные решения.

Некоторые из обоснований низкой эффективности использования средств, выделенных на управление государствами

Всемирный Банк (World Bank) опубликовал в 2005 г. результаты анализа качества управления в некоторых государствах, основанного на предварительно выбранных 6-ти характеристиках качества управления.

1. Гражданское участие и подотчетность (возможности реализации гражданами страны политических и гражданских прав, а также прав человека).
2. Политическая стабильность и отсутствие насилия (вероятность угрозы насильственного свержения или изменения состава правительства, в том числе посредством террористических актов).
3. Эффективность деятельности правительства (компетентность административного аппарата и качество предоставления государственных услуг).
4. Качество инструментов и институтов регулирования (распространенность мер политики, затрудняющих нормальное функционирование рынков).
5. Правовое государство, т.е. эффективность: соблюдения договорных обязательств, деятельности полиции и судов, обеспечения независимости судебных органов и сокращения преступности.
6. Сдерживание коррупции, т.е. неподчинение государства интересам правящей элиты и борьба со злоупотреблением государственной властью в корыстных целях, как в мелких, так и в особо крупных масштабах.

К сожалению, в этом перечне нет главного критерия: **соответствия состояний государства и общества**

Некоторые из обоснований низкой эффективности управления демократическими государствами

Известно, что доля государственных расходов в бюджетах большинства стран мира на протяжении 20-го в. имела устойчивую тенденцию к росту: в 20-е годы этот показатель вырос до 15%, в 60-е - до 28%, в 80-е - до 43%, в 90-е - до 40 - 50%.

Трансформированная в 5-тибалльную оценка качества управления по данным Всемирного Банка (World Bank) за 2005, доля расходов в ВВП приведена в табл.!

Наименование стран	Качество управления	Доля расходов на управление в ВВП	Примечания
США	4,13	36%	4% в 1870
Франция	3,95	54%	12% в 1870
Эстония	3,68	41,5%	
Литва	3,34	27,9%	
Латвия	3,28	38,2%	
Израиль	3,12	25%	
Казахстан	1,65	22%	
Беларусь	1,18	36,5%	

Данные, приведенные в табл. 1 убедительно отрицают наличие очевидной связи между затратами на управление и его эффективностью.

Некоторые из обоснований низкой эффективности управления государствами из-за отсутствия внятной миграционной политики

Проведём некоторый анализ связи между ментальностью населения отдельных государств и миграционной политикой государственных органов управления

В настоящее время для субъектов управления нет ответов на вопросы:

- Почему в мире возникли разные цивилизации, культуры, религии?
- Почему сложились разные по укладу жизни народы?
- Почему возникли разные по характеру системы управления странами, из которых только Япония перешла на другой путь развития?
- Почему отличаются реакции людей на изменения среды?
- Почему люди конфликтуют сами с собой и между собой?

Ключ к ответам на них скрыт в коллективной ментальности народов, социальных групп и ментальности индивидов.

Рассмотрим, что, в принципе, означает понятие «ментальность» (краткая справка):

1. **Индивидуальная ментальность** – это интеллектуально-эмоциональные особенности человека, поведение которого определяют его разум и эмоции, т.е. осознанные и неосознанные ценностные ориентиры. Она – контаминация ее врожденной (постоянной) и приобретенной (переменной) компонент.
 - **Врожденная компонента ментальности** (бессознательная, постоянная) составляющая индивидуальной ментальности формируется в периоды развития пренатальный (от зачатия до 28 недели внутриутробной жизни ребенка) и перинатальный (с 28 недели по 7-е сутки жизни новорожденного), ограниченный родами. Она состоит из наследуемой, индуцированной средой через переживания матери и собственные переживания ребенка при родах.
 - **Приобретенная компонента ментальности** (неосознанная и осознанная) составляющая индивидуальной ментальности формируется в послеродовой период развития. Ее *неосознаваемая* компонента состоит из индуцированной средой через переживания матери при кормлении ребенка и через его собственные переживания от воздействий среды обитания. Ее *осознанная* компонента (переменная) формируется воспитанием, образованием и собственным жизненным опытом.
2. **Коллективная ментальность** – характер мышления и душевный склад народа и социальных групп, сложившиеся в результате многовековых традиций и модулированные осознанными и неосознанными ценностными ориентирами индивидов, меняющимися в результате реакции людей на изменения среды обитания (государства и в государстве).
3. **Коллективная ментальность населения страны** – это ментальность базового населения, контаминированного с ментальностями сообществ эмигрантов.

Рассмотрим ценностные ориентиры пяти моделей ментальности людей:

- 1 kos космической,
- 2 rod – клановой,
- 3 soc –социальной,
- 4 prпрагматической,
- 5 pat – патологической.

Экспертные оценки ценностных ориентиров представлены на рис. 1.

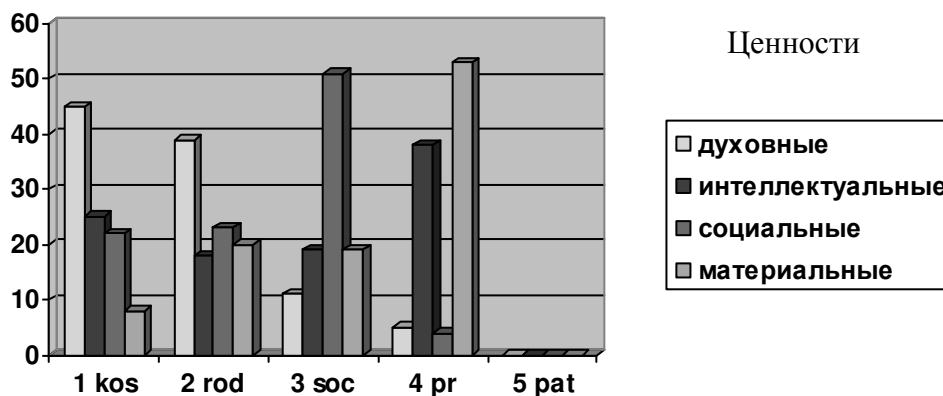


Рис.1.

У реального человека ориентиры принимаемых решений – индивидуальное сочетание 5 моделей ментальности.

Краткие выводы:

1. Ментальность - устойчивые преимущественно эмоциональные особенности, присущие тому или иному индивиду, социальной группе, сообществу, народу, предопределяя некоторую иррациональность их мировосприятия и реакции на изменения состояния среды.

2. Неконтролируемое изменение демографической структуры населения ведет к изменению его ценностных ориентиров и состояния культурной среды, оказывающему давление на решения, принимаемыми политиками, которые периодически зависят от арифметического расклада голосов избирателей.

3. Эффективное управление государством невозможно без стратегически важной миграционной доктрины.

Некоторые из обоснований низкой эффективности управления государствами в связи с завершением жизненного цикла идеи саморегулирующегося рынка

Исследования «Параной абсурда» убедительно показали, что согласно принципу жизненного цикла любая идея, любая гипотеза, любая теория развивается от абсурда прежних представлений к абсурду применения новых, которые перестали соответствовать изменившемуся состоянию среды.

Традиция, заложенная Адамом Смитом (1723-1790) трудом по микроэкономике «Исследование о природе и причинах богатства народов» (1776) и закреплённая Джоном Стюартом Миллем (1806-1873) в труде «Принципы политической экономии» (1848), определяла в качестве важнейших задач государства обеспечение защиты от внешних угроз, а также поддержание закона и порядка. Она объяснила работу свободного рынка на базе внутренних экономических механизмов, а не внешнего политического управления ибо, по их мнению, экономика обладает способностью к саморегулированию и полному использованию своих ресурсов.

Кризис 1929 -1933гг. сделал очевидными существенные недостатки рыночных механизмов (возможностей «невидимой руки»). Дальнейшее ограничение экономической

теории догмами классической экономики, дальнейшее невмешательство власти в рыночную экономику стало абсурдным, что подтолкнуло к развитию сокрушающей великой депрессии.

Барьер абсурда был преодолен макроэкономической теорией Джона Мейнарда Кейнса (1883-1946), изложенной им в книге «Общая теория занятости, процента и денег» (1936). По ней главная задача экономической политики государства состоит в **управлении совокупным спросом**, а его ведущим инструментом должен служить государственный бюджет. Варьируя разницей между доходами и расходами бюджета в зависимости от конкретных экономических условий, государство целенаправленно могло влиять на объем совокупного спроса, а через него – на величину предложения. Абсурд внедрения идеи такого государственного вмешательства в рыночную экономику проявился в 70-е гг. XX в. и привел к активным поискам новых методов управления экономикой.

Суть концепции предложения Артура Лаффера, Роберта Манделла, Мартина Фелдстайна и др. состоит в переносе усилий с управления спросом на стимулирование совокупного предложения капиталов, направленных активизацию производства и занятости.

Как и монетаристы, сторонники экономики предложения выступают за либеральные способы непрямого управления экономикой (без непосредственного ее регулирования государством). Они рассматривают государственное регулирование как неизбежное зло, снижающее эффективность и связывающее инициативу и энергию производителей.

Однако кризисы управления экономикой участились. Только в первом десятилетии XXI века мировую экономику сотрясли кризисы на рынках: ценных бумаг («воздушной экономики»), недвижимости и всей финансовой системы мира. Так о какой эффективности экономики может идти речь?

Краткие выводы:

1. Жизненный цикл идеи саморегулирующегося рынка исчерпан.
2. Развивающаяся ныне теория ожиданий недостаточно продуктивна, ибо, во-первых, не учитывает особенности людей прагматического типа ментальности и их ценности; во-вторых, не учитывают ментальность сообществ, действующих в государстве; в-третьих, не ориентирована на методы стратегического управления, предназначенные для своевременного и целенаправленного перевода систем с одной траектории развития на другую и предотвращения перехода к траектории спада, спровоцированного интересантами.
3. Экономика развивается от преодоления абсурда к абсурду.
4. Действующие на рынке игроки, в том числе правительство, необходимы друг другу для устойчивого функционирования экономики. «Управлять современной экономикой без них - все равно, что аплодировать одной рукой» (П. Самуэльсон, У. Нордхауз).

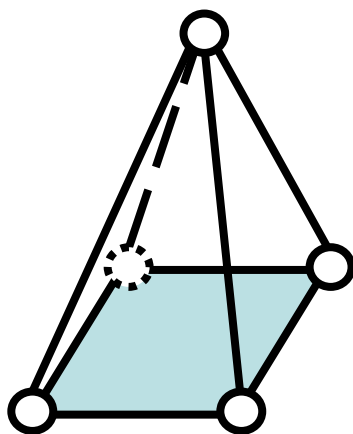
Новая модель управления государством

Предлагаемая новая модель управления государством должна быть выстроена по правилу «Дихотомии пар» (см. рис.2.) и должна обеспечивать:

1. **Делегирование ветвям власти полномочий по управлению государством** (институциональный уровень управления):
2. **Соблюдение Основного закона** (Конституция), который фиксирует:
 - **Компетенцию** (разграничение меж ветвями власти сфер влияния, а также установление пределов принудительного воздействия).
 - **Обязанности** (задачи, решение которых возложено на должностных лиц данной ветви власти).
 - **Права** (возможности исполнения обязанностей по управлению в рамках делегированных полномочий: компетенции и обязанностей).
 - **Ответственность** (неизбежность отчетности высшего должностного лица за последствия принятых им решений и меры наказания за нарушение пределов компетенции, за невыполнение возглавляемой им ветвью власти возложенных на нее обязанностей по управлению государством, в том числе по отношению к другим ветвям власти).

Иерархическая модель институционального уровня

Действующие законы



Модели:

- Иерархическая
- Полномочий
- Функциональная
- Информационно-процедурная

Уровни:

- **Институциональный**
- **Менеджерский**
(подсистемный)
- **Технический**

Институты: президентской,
исполнительной, законодательной
и судебной ветвей власти

Рис.2.

С учетом вышеизложенного:

- Высшим иерархом в предлагаемой модели управления является Закон, а не должностное лицо.
- Гарантом соблюдения этого принципа, гарантом правосудия в стране, а также устойчивости власти и целостности государства является президент, наделенный Законом властными полномочиями.
- Исполнительную власть возглавляет премьер-министр, уполномоченный Законом оперативно управлять государством (внутренней средой).
- Парламент (Законодатель) ведет планомерную законотворческую деятельность, согласно утвержденным им доктринам, стратегическим планам правительства и бюджету, по утвержденным процедурам.
- Судебная власть вершит правосудие в рамках действующего законодательства.

Проблемы стратегического анализа и планирования в Президентской ветви власти

Валентин Кошарский
vbk40@rambler.ru

The article discusses some features of the functioning of the presidential branch, part of the preparation of strategic government decisions on the basis of analysis of the views of civil society.

Рассмотрим, некоторые особенности, присущие президентской ветви власти.

Согласно модели, приведенной в [1], Президент, наряду с остальными ветвями власти, несет равную ответственность за судьбу народа своей страны, он должен избираться не

представительными органами (парламентом, коллегией выборщиков и др.), а всеми гражданами государства. При этом важно отметить, что в предлагаемой модели Президент не является руководителем исполнительной власти и не вмешивается в ее оперативную деятельность. Он не является также «лицом» страны, ее бездействующим рудиментом. Его институты разрабатывают стратегии развития страны и взаимоотношений с другими странами, доктрины безопасности и борьбы с коррупцией и т.д. Он является гарантом правосудия в стране. В силу особого значения подчеркнем: не наличия институтов правосудия (они везде есть), а именно правосудия. У человека есть два главных права: право на жизнь и право на правосудие. Остальное определяется ранее упомянутыми простыми и прозрачными правилами, соответствующими ментальности той части общества, которая обеспечивает устойчивость государства и его развитие.

Президент, при всех высоких полномочиях, делегированных ему обществом, является только одной из ветвей государственной власти. Полными властными полномочиями должно обладать Гражданское общество. Именно оно выбирает (а точнее нанимает) Президента и наделяет его властью. Поэтому в своей деятельности и принимаемых решениях Президент обязан опираться на мнение народа, но не в коем случае не допускать ни разгула «охлократии», ни перехода к авторитарному режиму правления в случае возникновения серьезных коллизий в обществе.

Естественно это сложнейшая задача, при реализации которой необходимо решать множество проблем политического, экономического, социального, культурологического, национального и психологического характера.

Для этого должна быть сформирована некая *«внесистемная структура»*, возможно виртуальная, которая позволила бы Президенту коррелировать свои действия с ситуацией в обществе, получая четкие сигналы о мнениях и настроениях граждан.

Весьма интересный подход к созданию такой структуры предлагает А. Птушенко. В статье [2] он формулирует свою концепцию следующим образом: *«Вообще все ветви государства в Гражданском обществе независимы друг от друга. Исключая Концептуальную ветвь (которой подчинены в стратегическом плане все остальные ветви государства). Управление обществом осуществляется на разных уровнях. Самый «нижний» — силовой. На следующем уровне определяется последующее состояние общества. Этот уровень условно можно назвать «генетическим»... Третий уровень принадлежит экономике. Четвёртый уровень — идеологический. На пятом уровне работают объективные закономерности человеческой истории (этот уровень можно назвать историко-хронологическим). Шестой уровень — концептуальный.*

На концептуальном уровне осуществляется стратегическое управление обществом: определяются конечные цели в развитии общества, оптимизируются методы достижения этих конечных целей, устанавливаются все ограничения, налагаемые обществом на государство. Решение всех этих проблем общество поручает концептуальной ветви государственного механизма — Концептуальной власти. Концептуальная власть ответственна за формирование и отображение общественного мнения, которое служит основой для выработки... "направляющих косинусов" для законодательной власти — принципов функционирования государства... Дело Концептуальной власти — сформировать для законодателя обоснования необходимости соответствующего закона и разработать ведущие правовые принципы, которыми законодатель должен руководствоваться при создании нового закона».

Автор не расшифровывает, что должна представлять собой эта власть. Кроме того, добавим от себя: «направляющие косинусы» должны быть обязательны для всех ветвей власти.

Обоснуем свой подход к созданию *«внесистемной структуры»*, используя продуктивную идею А. Птушенко.

В модели приведенной [1], нет концептуальной ветви власти. Неслучайно, что для нее не нашлось там места. Во-первых, не совсем ясно, как традиционными методами можно создать структуру, соединяющую две, казалось бы, несовместимые вещи: вполне реальные органы президентской власти и эфемерное *«общественное мнение»*. Это объекты разной природы. Во-вторых, добавление еще одного звена нарушает устойчивость традиционной модели системы управления государством [3]. По-видимому, объединение должно быть на *информационном уровне*, т.е. концептуальная власть должна быть *«виртуальной подсистемой»* президентской ветви власти.

Преобразованная модель системы, приведенная в [1], с учетом включения в её структуру ветви концептуальная власть приведена на рис.1.

Для создания и реального обеспечения работы такой подсистемы необходимо, чтобы при Президенте было создано Аналитическое управление, одной из основных задач которого были бы анализ и обработка мнений общества о жизнедеятельности государства, а также разработка предложений для принятия решений Президентом.

Информационной основой подсистемы может стать структура, в которой в реальном масштабе времени формируется мнение общества о происходящем в стране и предложения граждан по решению различных государственных проблем. Эта информация должна служить основой для работы аналитического подразделения. При современном развитии информационных технологий не существует особых проблем для создания подобной базы данных.

Таким образом, в структуру системы управления государством должна быть включена виртуальная «подсистема стратегического анализа и планирования», состоящая из двух взаимосвязанных блоков:

- *Комплекса аналитических задач для стратегического планирования,*
- *Общественно-политической и социальной Интернет-сети,* обеспечивающей президентскую ветвь власти достоверной и своевременной информацией о жизнедеятельности, ситуациях и проблемах в обществе. Структура такой сети приведена на рис.2.

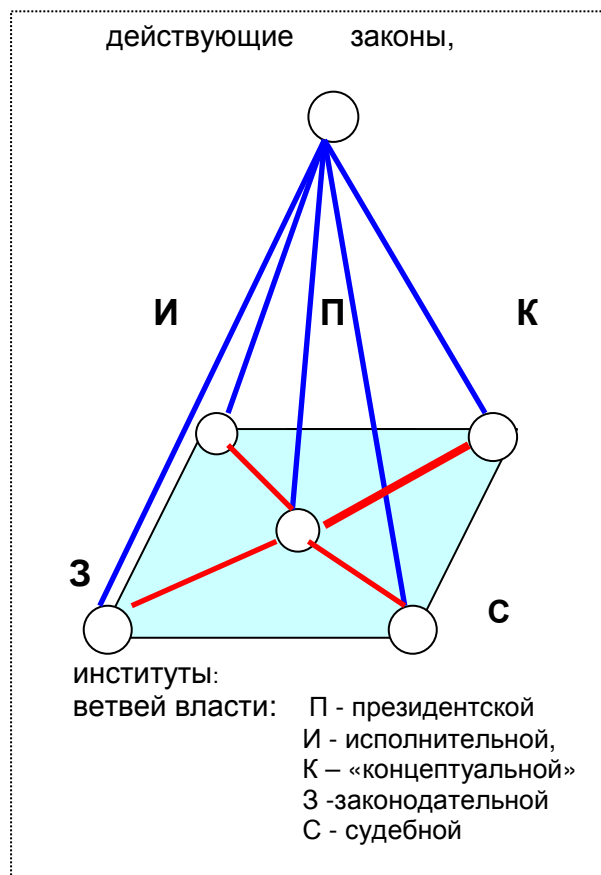
В основу создания предлагаемой подсистемы могут быть положены принципы, изложенные в статье [4].

Литература

1. **А. Бахмутский.** Построение модели органов власти демократического государства. Статья в настоящем сборнике.
2. **А. Бахмутский, В. Кошарский.** Государство (концептуальный взгляд сквозь принципы управления). В сб. «Системные исследования и управление открытыми системами», вып.4, Израиль, Хайфа, 2008.
3. А.Птушенко. Место и роль государства в гражданском обществе.
[HTTP://WWW.IDEANARODA.RU/4BIBLIOTEKA/2FOND/FONDP/PTUSHMESTO](http://www.ideanaroda.ru/4BIBLIOTEKA/2FOND/FONDP/PTUSHMESTO)

4. **В.Кошарский, А.Бахмутский.** Система стратегического управления деятельностью Ассоциации общественных организаций. В сб. «Системные исследования и управление открытыми системами», вып.4, Израиль, Хайфа.

**Рис.1. Иерархическая модель
институционального уровня**



Высшим иерархом в предлагаемой модели управления является Закон, а не должностное лицо.

Гарантом соблюдения этого принципа, гарантом правосудия в стране, а также устойчивости власти и целостности государства является президент, наделенный Законом властными полномочиями.

Исполнительную власть возглавляет премьер-министр, уполномоченный Законом оперативно управлять государством (внутренней средой).

Парламент (Законодатель) ведет планомерную законотворческую деятельность, согласно утвержденным им доктринам, стратегическим планам правительства, процедурам бюджету.

Судебная власть вершит правосудие в рамках действующего законодательства.

«Концептуальная власть» ответственна за формирование и отображение общественного мнения, которое служит для других ветвей власти основой для анализа ситуаций и выработки принципов функционирования государства...

Участники Сети

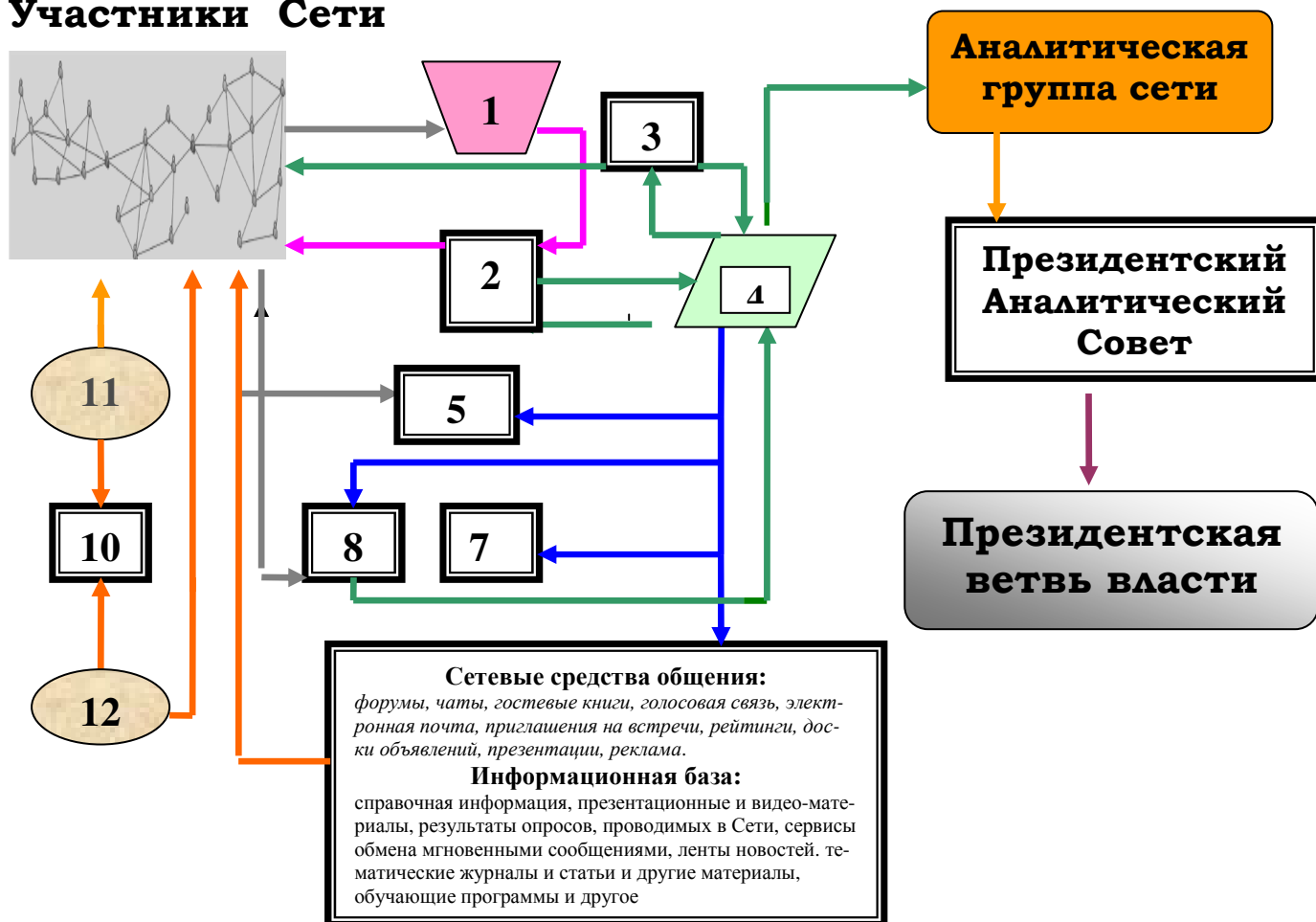


Рис.2.

1. Менеджер Сети, 2. Управление работой Сети, 3. Координация Участников Сети, 4. Модераторы Сети, 5. Площадка для выкладывания мнений и предложений Участников Сети, 6. Аналитическая группа Сети, 7. Справочник Участников, 8. База Участников сети: профили, документы, 9. Президентский Аналитический Совет, 10. Мероприятия и предложения для обсуждений в Сети, 11. Сайты организаций 12. Блоги участников Сети

Семинар «Настоящее и будущее Интернета» 29 июля 2010 г.

Поиск научной информации в Интернете

Игорь Коган
igor_kog@netvision.net.il

The basic principles of search engines on the Internet. Using indexes for storing information found. Google - the most advanced and used a search engine. Proper preparation of the request - a necessary condition to obtain the desired answer.

Сегодня Интернетом пользуются почти 2 млрд. человек, то есть более четверти землян, включая тех, кто родился вчера и тех, кто родился в позапрошлом веке. Глобальная Интернет-статистика показана в табл. 1.

WORLD INTERNET USAGE AND POPULATION STATISTICS						
World Regions	Population (2010 Est.)	Internet Users Dec. 31, 2000	Internet Users Latest Data	Penetration (% Population)	Growth 2000- 2010	Users % of Table
<u>Africa</u>	1,013,779,050	4,514,400	110,931,700	10.9 %	2,357.3 %	5.6 %
<u>Asia</u>	3,834,792,852	114,304,000	825,094,396	21.5 %	621.8 %	42.0 %
<u>Europe</u>	813,319,511	105,096,093	475,069,448	58.4 %	352.0 %	24.2 %
<u>Middle East</u>	212,336,924	3,284,800	63,240,946	29.8 %	1,825.3 %	3.2 %
<u>North America</u>	344,124,450	108,096,800	266,224,500	77.4 %	146.3 %	13.5 %
<u>Latin America/Caribbean</u>	592,556,972	18,068,919	204,689,836	34.5 %	1,032.8 %	10.4 %
<u>Oceania / Australia</u>	34,700,201	7,620,480	21,263,990	61.3 %	179.0 %	1.1 %
WORLD TOTAL	6,845,609,960	360,985,492	1,966,514,816	28.7 %	444.8 %	100.0 %

NOTES: (1) Internet Usage and World Population Statistics are for June 30, 2010. (2) CLICK on each world region name for detailed regional usage information. (3) Demographic (Population) numbers are based on data from the US Census Bureau . (4) Internet usage information comes from data published by Nielsen Online, by the International Telecommunications Union, by GfK, local Regulators and other reliable sources. (5) For definitions, disclaimer, and navigation help, please refer to the Site Surfing Guide. (6) Information in this site may be cited, giving the due credit to www.internetworldstats.com. Copyright © 2000 - 2010, Miniwatts Marketing Group. All rights reserved worldwide

Табл. 1. Глобальная Интернет-статистика с сайта Internet World Stats
(<http://www.internetworldstats.com>)

Значительная часть этих миллиардов использует Интернет для поиска информации. Другими словами, они задают вопросы поисковым машинам и надеются получить адекватные ответы. Количество вопросов «зашкаливает».

В табл.2. показано распределение запросов по различным поисковым системам.

Обратим внимание на всего одну цифру. Общее количество запросов, сделанное американцами за месяц. Свыше 10 миллиардов! Учитывая, что в США живет только 13.5 % пользователей всемирной сети, можно предположить, что число обращений к поисковым машинам в мире – свыше 60 миллиардов. Это только за один месяц! Понятно, какое важное место занимают в нашей жизни поисковые системы.

А как они работают?

Представим себе, что в нашем распоряжении микроскопическая библиотека объемом в сотню томов, примерно по 500 страниц каждый. Мы решили дать читателям новый сервис – находить слово или текст в этих книгах и давать читателю список источников, где сие обнаружено. Все книги распределили между 10 работниками. Каждый получает копию запроса и начинает вычитывать. Результаты поиска передаются в Центр обслуживания, где их распечатывают и передают пользователю. Правда, если результатов много, их надо как-то ранжировать. Скажем, по алфавиту авторов или по году написания/издания книги. В течение дня – ответ готов.

Top 10 Search Providers for August 2009, Ranked by Searches (U.S.)						
Search Provider	Searches (000)	Month-on-Month Growth (%)	Share of Searches (%)			
Total	10,812,734	2.9	100			
Google	6,986,580	2.6	64.6			
Yahoo	1,726,060	-4.2	16			
MSN/WindowsLive/Bing	1,156,415	22.1	10.7			
AOL	333,231	1.8	3.1			
Ask.com	186,270	2.9	1.7			
My Web	128,432	0.5	1.2			
Comcast	50,328	-21.6	0.5			
Yellow Pages	37,923	2.7	0.4			
NexTag	31,830	0.4	0.3			
Local.com	16,314	2.9	0.2			
Source: Nielsen MegaView Search						

Табл. 2. Рейтинг поисковых систем (США) с сайта Search Engine Marketing (<http://searchenginewatch.com/>)

Продолжим нашу гипотетическую деятельность. Скоро мы замечаем, что вопросы повторяются. Следовательно, есть смысл сохранять ответы и при дублировании вопроса

искать ответ не в книгах, а среди готовых и сразу давать его пользователю. Далее, есть смысл записать ответы на карточках и располагать их по алфавиту. Так появляется «индекс». Кстати, примеры подобной организации справочной информации имеются в изобилии. Самый интересный, пожалуй, «Симфония или Алфавитный указатель к Священному писанию». Титанический пятилетний труд, результатом которого стал справочник ссылок, на каждое(!) слово, употребленное в каноническом тексте Библии. Из предисловия: «В настоящем труде с большим усердием и прилежанием в разное время приняли участие **всего 16 лиц** (И.К.)». Русскоязычный текст появился в 1925 году.

Вернемся к поиску на страницах всемирной паутины. Алгоритм работы похож на вышеописанный. Сбор информации осуществляют «пауки» - специальные программы-роботы, которые обшаривают сеть в поисках совпадений слов на страницах со словами в запросах. Их результаты запоминаются в специальных огромных хранилищах, обогащая имеющиеся индексы. Однако, прежде, чем дать эти результаты пользователям, необходимо их сортировать. Ведь число «ответов» может измеряться тысячами и миллионами.

При сортировке всегда сталкиваются интересы создателя (хозяина) сайта, который заинтересован, чтобы его сайт посетило как можно больше людей, и автора запроса, который хочет получить наиболее четкий ответ на свой вопрос.

В этом поединке, поисковик будет на стороне «вопрошающих». Ведь его посетители – авторы вопросов.

Существует много способов ранжирования найденных страниц. Тут и число появлений искомых слов на странице, и посещаемость сайта и число ссылок на него со стороны других сайтов. Кстати, эти критерии становятся все более изощренными. Создатели давно научились имитировать свою значимость. Набор «отмычек» широк: использование скрытого текста, «накрутка» посещаемости, повторение ключевых слов в закрытых от пользователя текстах и т.д. В общем, как в поединке: броня-снаряд. Чем прочнее броня, чем мощнее снаряд. Еще прочней броня, еще мощнее снаряд...

Конкуренция между поисковыми системами приводит к постоянному улучшению их работы. Сегодня можно сказать, что борьба за лидерство в мире поисковых машин и систем увенчалась безусловной победой компании Google (пока!). Посмотрите на табл.1. Google сегодня захватил почти 65% рынка. Следующий в списке – поисковик Yahoo безнадежно отстал – всего 16%. Поэтому в дальнейшем примеры и рекомендации будут даны именно для поиска в Google. Кстати, почти все из них можно использовать и на других поисковых машинах.

Первая истина, которую надо понять перед началом поиска, что ищет машина?

Ищет она не ответ на ваш вопрос, а нахождение в тексте страницы слов, упомянутых в вопросе. Все-таки, машина (по крайней мере сегодня) отличается от человека. К примеру, задайте человеку и поисковику вопрос: «Как будет стол по-английски?». Человек ответит сразу и одним словом. А поисковик? Вам будут предложены десятки тысяч ответов, но это будет не то, что вы хотели. Ибо искать будут не смысл, а слова.

Отсюда – первое правило, подберите ключевые слова, наилучшим образом, соответствующие запросу. Поисковик проведет «морфологический» анализ запроса и постарается включить в список ваши слова, во всех возможных формах. Посему, ответы на запросы: *Музеи Израиля, Израиль музеи, Музеи в Израиле* сильно отличаться не будут. При этом не обязательно слова из вашего запроса будут идти в тексте подряд. Например, ответом на вопрос: *Иерусалим новости* будут страницы с текстами:

Новости Иерусалима.

Хроники **Иерусалима**. Газета из Израиля – **новости...**

Иерусалим. Израильские города. **Новости**

В Иерусалим без визы. Последние новости

Если же вы хотите получить страницы с текстом, в точности соответствующим запросу, заключите вопрос в кавычки. Например, ответом на вопрос «Музей *Израиля*» будут только тексты, где эти слова стоят подряд. Кстати, предлоги, междометия, служебные слова типа: *как, где, почему* обычно игнорируются. Если же они – полноценная часть поискового текста, например в цитатах, обязательно нужно текст «закавычивать».

Вообще, существует целый ряд приемов, служебных слов и символов, позволяющих правильно организовать запрос. Упомяну часть из них:

- Служебное слово OR (или) позволяет вести поиск по одному из слов, объединенных им. Например, *Office 2010 пособие OR учебник* найдет и пособия и учебники по пакету Office 2010.
- Знак <+> перед словом обяжет поисковик искать слово именно в заданной форме. Например, слово *+израильский* в запросе выдаст страницы точно со словом израильский, (не «Израиль», «Израиля», даже не «израильская»).
- Получить результаты поиска с определенного сайта (или группы сайтов) можно, если использовать служебное слово site:. Например, *погода site:.co.il* даст информацию о погоде с израильских сайтов.
- Можно получить значение термина, применив служебное слово define: . Например, *define:инфляция* даст значение термина «инфляция».
- Обратите внимание на синтаксис двух последних примеров. Между служебными словами, символом <:> и следующим словом не должно быть пробелов.
- Полное представление об использовании специальных приемов при работе с тем или иным поисковиком можно получить, прочитав соответствующую справку. Эти справки обычно доступны из главной страницы поисковика.

До сих пор мы молчаливо предполагали, что поиск идет по страницам, каждая из которых имеет уникальный адрес в сети. Причем, адрес этот не меняется. В противном случае, что записывать в индексе.

Есть, однако, другой способ запоминания информации – базы данных. Там информация организована в записи одинаковой структуры. К примеру, каталог книг. Информация о каждой книге состоит из автора, названия, года издания, издательства, дизайнера, тематики и т.д. В такой структуре удобно организовать поиск по любому из полей, выводить информацию, сортированную по любому признаку и многое другое. Недостаток один – поисковику туда хода нет. Поэтому, чтобы искать что-нибудь в такой базе данных, нужно прежде всего войти в сайт, где база находится, там заполнить специальную поисковую форму и уж затем, вылавливать данные. Чаще всего так хранят информацию о книгах, патентах, законах и др. В этом случае поиск проходит в два этапа: первый, поиск сайта, где хранится каталог, и, второй, поиск внутри сайта.

Еще несколько советов. Как ни хорош Google, свет на нем клином не сошелся. Иногда, полезно провести поиск с помощью какой-либо другой машины.

В табл. 3 приведен рейтинг российских поисковиков. Наиболее популярен Яндекс, хотя специалисты любят использовать Rambler. Так что, не нашли на Google, попробуйте в другом месте. Что касается ивритоязычных машин, обычно используют walla.co.il

Русскоязычные поисковые системы

- Яндекс (46,3 % Рунета)
- Mail.ru (8,9 % Рунета)
- Rambler (3,3 % Рунета)
- Nigma (0,5 % Рунета)
- Генон (0,1 % Рунета)
- Gogo.ru (<0,1 % Рунета)
- Aport (<0,1 % Рунета)

Табл. 3. Рейтинг русскоязычных систем, используемых в России

Закончить хочу рекомендацией Google:

Запросы должны быть простыми. Чаще всего вы найдете ответ с помощью простого вопроса.

Использование возможностей компьютерных технологий и Интернета при выполнении научно-исследовательских работ

Валентин Кошарский
vbk40@ramdler.ru

The article deals with the problems of Internet use at various stages of the research and design operations, including at: the Problem of research, review status of work on the present problem, setting goals of research, evaluation of results.

*Видишь ли, у нас тут приходится
бежать со всех ног, чтобы только
остаться на том же месте.
А если хочешь куда-то попасть,
то приходится бежать, по меньшей
мере, в два раза быстрее!*

Льюис Кэррол, «Алиса в Зазеркалье»

Ограничения сообщения:

- сообщении не рассматриваются вопросы использования Интернета в Больших научных коллективах, где традиционно применяются специальные Интернет-программы, обеспечивающие коллективное выполнение научно-исследовательских проектов.
- Сообщение предназначено для сведения отдельных ученых или небольших групп ученых, объединившихся для решения вопросов, представляющих совместный интерес.
- В сообщении содержатся общие подходы к анализу проблемы, озвученной в заголовке темы, и не содержатся рекомендаций по конкретным областям знаний.

- Подходы, предлагаемые в сообщении, не являются истиной в последней инстанции и автор с удовольствием воспримет замечания и опыт, накопленный коллегами в данном вопросе.

Введение

Общепризнанной особенностью развития человечества в XX веке является революционное ускорение научно-технического процесса. На протяжении жизни одного поколения происходит полная (а в некоторых областях и многократная) смена технических устройств (средств связи, передвижения, записи и воспроизведения информации), а также полное изменение технологии их производства.

Одним из ключевых моментов, обусловивших возможность новой научно-технической революции, является значительное ускорение обмена научно-техническими идеями. Система международных научных обществ и организаций, многочисленные научные журналы и конференции, стажировки способствуют быстрому и простому обмену научной информацией, плодотворными идеями и, в конечном счете, ускоряет научно-технический прогресс.

Однако сейчас имеются принципиально новые возможности в этой области, позволяющие говорить о появлении *новых информационных технологий для научного творчества*.

Эти возможности связаны с использованием компьютерных технологий и неисчерпаемых информационных ресурсов глобальной компьютерной сети Интернет.

Постановка вопроса

Какие этапы научно-исследовательской работы должен реализовать ученый, чтобы добиться их признания и донести результаты своих исследований до международного научного сообщества?

Во-первых, необходимо произвести обзор состояния вопроса по выбранной теме исследований. Это работа не простая, трудоемкая и не всегда дающая желаемый результат.

Во-вторых, желательно вступить в контакт с ведущими специалистами в интересующей области, узнать об их новых достижениях. Для этого необходимо ознакомиться с их публикациями, знать место работы и адрес для переписки.

В-третьих, после получения научных результатов желательно их апробировать, т.е. доложить на научной конференции. Для этого надо знать календарь проведения конференций по интересующей тематике, правила представления докладов, основные даты, адрес организационного комитета и т.п.

В четвертых - публикация результатов в ведущем научном журнале. Для этого необходимо располагать информацией о журналах по интересующей тематике, правилами представления статей, адресами редакций и т. д.

Использование компьютерных технологий и Интернет в корне меняет технологию научного творчества и позволяет выполнить все указанные выше этапы, не отходя от своего рабочего места, если оно оборудовано компьютером, включенным в Интернет.

Этапы научной деятельности, для которых необходима компьютерная поддержка и Интернет

- Поиск возможностей финансирования исследований.
- Обзор состояния работ по проблеме, выполняемых другими исследователями.
- Постановка задачи исследований.
- Обработка результатов исследования

- Оформление результатов и отчетов
- Подготовка презентаций выполненной работы
- Личные контакты, переписка и обмен информацией с коллегами по работе.
- Сравнение полученных результатов с результатами других исследователей.
- Оценка полученных результатов.
- Апробация результатов.
- Патентование результатов
- Публикация результатов работ.
- Поиск инвесторов для внедрения выполненной работы.

Рассмотрим подробнее некоторые возможности Использование возможностей компьютерных технологий и Интернета при выполнении научно-исследовательских работ

Поиск научной информации в Интернете

Интернет в целом и Всемирная паутина, в частности, предоставляют абоненту доступ к тысячам серверов и миллионам сайтов (Интернет-папок), блогов (мини-сайтов), Web-страниц, на которых хранится невообразимый объем научной и технической информации. Как не потеряться в этом "информационном океане"? Для этого необходимо научиться искать и находить нужную информацию в сети.

Существуют три основных способа поиска информации в Интернете.

- 1. Указание адреса страницы.** Это самый быстрый способ поиска, но его можно использовать только в том случае, если точно известен адрес документа, который необходимо вставить в Адресную строку Internet Explorer.
- 2. Обращение к поисковому серверу (поисковой системе).** Использование поисковых серверов - наиболее удобный способ поиска информации.
- 3. Передвижение по гиперссылкам внутри открытого сайта.** Это наименее удобный способ, так как с его помощью можно искать информацию, только близкую по смыслу текущему открытому документу (сайту). Если текущий документ посвящен, например, музыке, то, используя гиперссылки этого документа (сайта), вряд ли можно будет попасть на сайт, посвященный спорту.

Поиск информации с использованием «поисковых систем»

Для поиска информации в Интернет разработаны специальные информационно-поисковые системы. Поисковые системы имеют обычный адрес и отображаются в виде Web-страницы, содержащей специальные средства для организации поиска (строку для поиска, тематические каталоги, ссылки и др.). Для вызова поисковой системы достаточно ввести ее адрес в адресную строку Браузера.

Поисковые системы – это мощные автоматические программно-аппаратные комплексы. С их помощью просматривается (сканируется) информация в Интернет. В специальные справочники-индексы заносятся данные о местонахождении той или иной информации. В ответ на запрос осуществляется поиск в соответствии со строкой запроса. В результате пользователю предлагаются те адреса (URL), на которых в момент сканирования найдены искомые слово или группа слов. Выбрав любой из предложенных адресов-ссылок, можно перейти к найденному документу. Большинство современных поисковых систем являются смешанными.

Поисковые системы сервер содержит большое количество ссылок на самые различные документы, и все эти ссылки систематизированы в тематические каталоги. Например: спорт, кино, автомобили, игры, наука и др. Причем эти ссылки устанавливаются сервером

самостоятельно, в автоматическом режиме путем регулярного просмотра всех появляющихся во Всемирной паутине Web-страниц. Кроме того, поисковые серверы предоставляют пользователю возможность поиска информации по ключевым словам. После ввода ключевых слов поисковый сервер начинает просматривать документы на других Web-серверах и выводить на экран ссылки на те документы, в которых встретились указанные слова. Обычно результаты поиска сортируются по убыванию специального рейтинга документов, который показывает, насколько полно заданный документ отвечает условиям поиска или насколько часто он запрашивается в сети.

Наиболее известные и популярные универсальные русскоязычные системы поиска:

www.aport.ru

www.yahoo.com

www.rambler.ru

www.yandex.ru

www.altavista.com

www.google.com – самая мощная и популярная система

www.mail.ru

Существуют системы, специализирующиеся на поиске информационных ресурсов по различным направлениям. Например, поиск людей в Интернет: www.whowhere.ru

Основой поиска является **поисковый запрос**, состоящий из группы ключевых слов, сформированной по определенным правилам - с помощью языка запросов.

Кроме ключевых слов в запросе могут использоваться некоторые **операторы** (символы), уточняющие суть запроса .

Структура и языки запросов в разных поисковых системах очень похожи.

Для поиска информации по запросу достаточно ввести ключевые слова и, при необходимости, операторы в строку поиска и нажать кнопку **ПОИСК** или **НАЙТИ**. В различных поисковых системах название кнопки может различаться.

После окончания поискового процесса пользователю, как правило, представляется многостраничный каталог (список) сайтов, на которых имеется искомая информация. Далее методом перебора нужно просматривать предлагаемые сайты

Каждому найденному сайту соответствует аннотация (до 5 – 7 строк). Открытие сайтов выполняется левым щелчком мышки по первой (выделенной) строке аннотации. На одной странице перечня сайтов, открывшегося на экране, располагается 10 аннотаций. Остальные можно открывать, щелкая по перечню страниц в нижней части экрана.

Целесообразно просматривать первые 5-7 страниц, на которых имеется информация о сайтах, наиболее близкая к поисковому запросу.

.НЕКОТОРЫЕ ПРВИЛА ФОРМИРОВАНИЯ ЗАПРОСОВ В ИНТЕРНЕТЕ

Первым словом в поисковом запросе должно стоять наименование основного предмета поиска.

Вторым ключевым словом, если это необходимо, должно стоять наименование действия которое необходимо совершить с найденной информацией

Например, скачать, смотреть, читать и т.д.

Далее должны следовать слова, уточняющие предмет поиска

Например, бесплатно, русский и т.д.

Ключевые слова в запросе следует писать строчными (маленькими) буквами.

Это обеспечит поиск всех ключевых слов, а не только тех, которые начинаются с прописной буквы.

При поиске учитываются все формы слова по правилам русского языка, независимо от формы слова в запросе.

Например, если в запросе было указано слово «знаю», то условию поиска будут удовлетворять и слова «знаем», «знаете» и т. п.

Нет необходимости использовать предлоги, междометия вводные слова и др., «засоряющие смысл запроса».

Не нужно использовать синтаксические знаки

Например, запятые, двоеточия, точки с запятой и др.

Для поиска устойчивого словосочетания следует заключить слова в кавычки.

Например, «математический закон».

Для поиска по точной словоформе перед словом надо поставить восклицательный знак.

Например, для поиска слова «сентябрь» в родительном падеже следует написать «!сентября».

Для поиска внутри одного предложения слова в запросе разделяют пробелом или знаком &

Например, «технологическая линия» или «технологическая&линия». Несколько набранных в запросе слов, разделенных пробелами, означают, что все они должны входить в одно предложение искомого документа.

Если вы хотите, чтобы были отобраны только те документы, в которых встретилось каждое слово, указанное в запросе, поставьте перед каждым из них знак плюс «+». Если вы, наоборот, хотите исключить какие-либо слова из результата поиска, поставьте перед этим словом минус «-». Знаки «+» и «-» надо писать через пробел от предыдущего и слитно со следующим словом.

Например, по запросу «Волга - автомобиль» будут найдены документы, в которых есть слово «Волга» и нет слова «автомобиль».

При поиске синонимов или близких по значению слов между словами можно поставить вертикальную черту «|».

Например, по запросу «ребенок | малыш | младенец» будут найдены документы с любым из этих слов.

Вместо одного слова в запросе можно подставить целое выражение. Для этого его надо взять в скобки

Например, «(ребенок | малыш | дети | младенец) +(уход | воспитание)».

Знак «~» (тильда) позволяет найти документы с предложением, содержащим первое слово, но не содержащим второе.

Например, по запросу «книги ~ магазин» будут найдены все документы, содержащие слово «книги», рядом с которым (в пределах предложения) нет слова «магазин».

Если оператор повторяется один раз (например, & или ~), поиск производится в пределах предложения. Двойной оператор (&&,~~) задает поиск в пределах документа

Например, по запросу «рак ~~ астрология» будут найдены документы со словом «рак», не относящиеся к астрологии.

В каждой поисковой системе есть собственные правила, уточняющие вышеприведенный список и Операторы, используемые в поисковых запросах, их необходимо найти на странице поисковика и прочитать.

Операторы, используемые в поисковых запросах

Синтаксис оператора	Что означает оператор	Пример запроса
пробел или &	Логическое И (в пределах предложения)	лечебная физкультура лечебная&физкультура
&&	Логическое И (в пределах документа)	рецепты && (плавленый сыр)
 	Логическое ИЛИ	фото фотография снимок фотоизображение
+ -	Обязательное наличие слова в найденном документе Отсутствие слова в найденном документе	+быть или - не быть
()	Группирование слов	(технология изготовление) (сыра творога)
~	Бинарный оператор И НЕ (в пределах предложения)	банки ~ закон
~~ или	Бинарный оператор И НЕ (в пределах документа)	путеводитель по Парижу ~~ (агентство тур)
" "	Поиск фразы	"красная шапочка" Эквивалентно: красная +1 шапочка

В целом при формировании поискового запроса необходимо следовать следующим правилам:

- Выбирать основные понятия, описывающие предмет поиска,

- Выбирать ключевые слова, подходящие к данному понятию,
- Найти как можно больше синонимов к ключевым словам (используются при уточнении поискового запроса),
- Выбрать тип оператора, необходимый для формулировки запроса,
- Выбрать подходящую поисковую систему,
- Изучить особенности использования выбранной поисковой системы,
- Подготовить заранее поисковую фразу,
- Провести запросы несколько раз, слегка изменяя поисковую фразу,
- Модифицировать запросы в зависимости от результатов поиска, просмотрев первые 5 – 7 страниц полученного перечня,
- Попробовать выполнить тот же запрос в другой поисковой системе,
- Запоминать адреса выбранных сайтов в отдельной папке, открытой в «Избранное», т.к. потом можно проанализировать полученный набор, выбрать необходимую информацию, а адреса ненужных сайтов удалить из «Избранного».

Создание научных презентаций с использованием Microsoft Office Power Point 2003

1. Понятие о презентации и слайдах

Подобно тому, как текстовые файлы программы Microsoft Word называют *документами*, документы программы **PowerPoint** имеют специальное название – *презентации*. Если документы Microsoft Word состоят из отдельных страниц, то презентации состоят из одного или нескольких *слайдов*. Каждый слайд может содержать самую разнообразную информацию. В процессе создания презентации слайды можно переставлять, удалять, добавлять новые или просто менять содержание существующих слайдов. Сама презентация является файлом, который вы создаете в программе PowerPoint. Каждую презентацию можно сохранить как отдельный файл на диске. Эти файлы имеют специальное расширение .ppt, которое автоматически добавляется в конце имени файла

Презентация – это мультимедийный способ представления информации.

Презентация должна быть, прежде всего, информативной. Информация должна быть представлена в наиболее наглядной и убедительной форме. Для этого используют графику, видео и звуковую информацию. Основные идеи отражаются в текстовых фрагментах.

1.1. Виды презентаций

- Презентации со сценариями
- Интерактивные презентации, выполняющиеся под управлением пользователя.
- Непрерывно выполняющиеся презентации.

Презентации могут преследовать различные цели. В соответствии с этим можно выделить следующие виды презентаций:

- Видовые презентации, например, о путешествиях, о природе, архитектуре и т.д.
- Маркетинговые презентации, которые позволяют за короткое время представить товар и заключить сделку, или предоставить основные сведения о компании.
- Обучающие презентации.
- Сопровождение научных докладов и др.

1.2. Этапы создания презентации

Этап 1. Сначала необходимо понять, **что собственно вы собираетесь презентовать?** Может быть, вы хотите рассказать о себе, о своей семье? Или продемонстрировать свои исследования в какой-либо области. Может быть, вы хотите сделать интересный обучающий материал, которым смогут воспользоваться другие люди и т.д. Это очень и очень важно, ведь только тогда, когда вы определитесь, для чего создается презентация, вы сможете понять, *где же она будет демонстрироваться.*

Обратите внимание!



Демонстрировать созданную вами презентацию можно на мониторе компьютера, на проекционном экране, Web-странице в Internet, а также с помощью прозрачных транспарантов или стандартных 35-миллиметровых слайдов.

Этап 2. После того, как вы определились, необходимо все свои задумки нарисовать. Т.е. взять листочки (идеально подходят самоклеящиеся бумажки), которые будут служить прототипами слайдов, и на них набросать то, что вы хотите видеть на слайде. Очень было бы хорошо, если бы вы сразу продумали, будет ли какая-либо анимация на том или ином слайде (см. рис А). Например – на слайде 3, где будут слова «Трусишка Заяц серенький под Елочкой скакал» очень хотелось бы, чтобы Заяц на самом деле проскакал. Зачем это нужно?

Во-первых, вы легко сможете подсчитать, сколько слайдов вам необходимо создать.

Во-вторых, вы наглядно увидите, с какого на какой слайд вы будете переходить. Например, в процессе демонстрации слайдов вам необходимо вернуться к ранее показанному слайду или предоставить выбор перехода с одного слайда на другой.

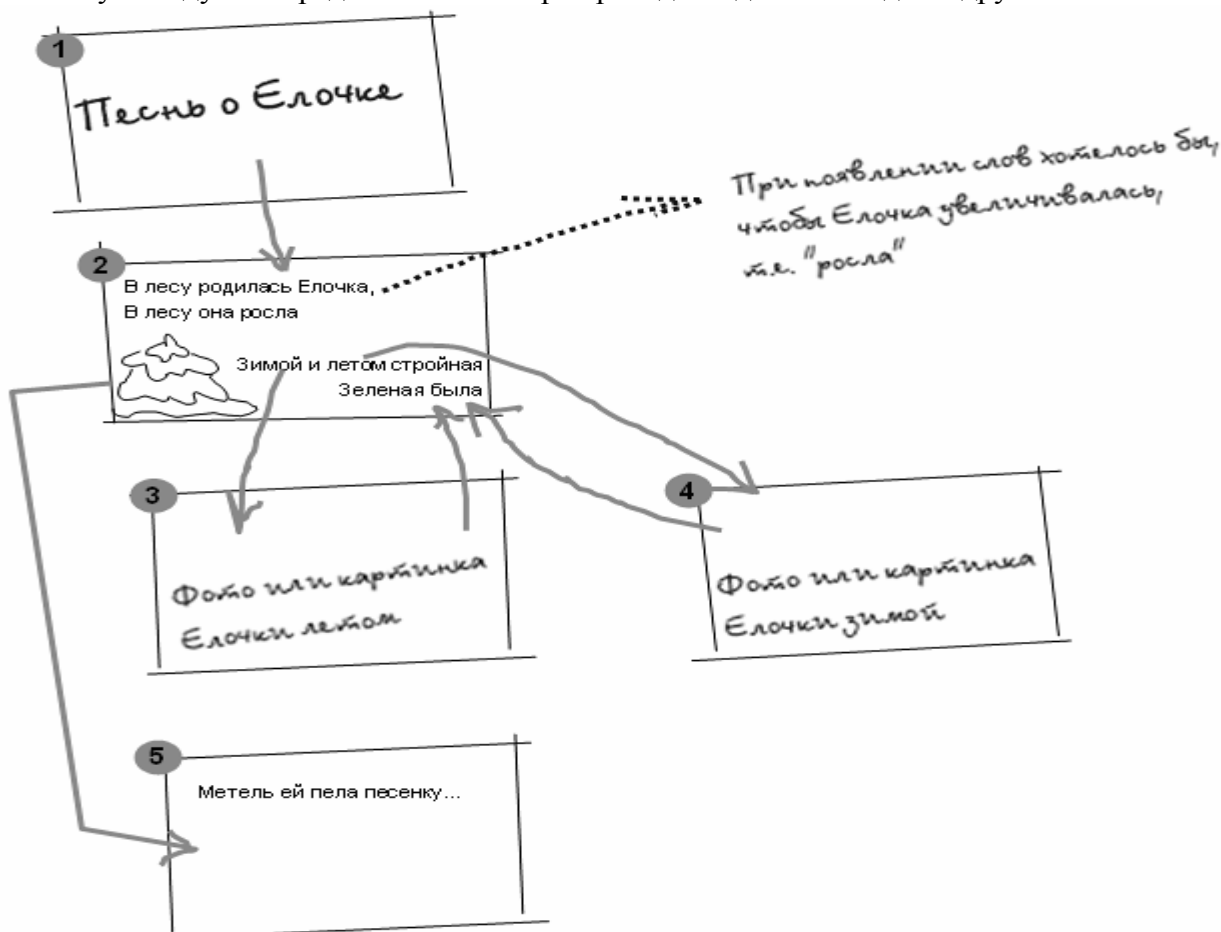


Рис. А.

В-третьих, вы будете четко представлять, подойдет ли вам стандартная разметка слайда или вам надо будет делать собственную разметку.

В-четвертых, вы поймете, что вам необходимо подготовить заранее – какие картинки, какая музыка и т.д. вам могут понадобиться.

В-пятых, вы спокойно сможете сориентироваться в выборе эффектов анимации.

Этап 3. Непосредственно редактирование и оформление слайдов. То есть наполнение слайдов текстами, добавление необходимых изображений, таблиц, диаграмм...

Этап 4. Добавление мультимедийных эффектов — звуков, настройка анимации. Настройка интерактивности – работа с управляющими кнопками, создание и настройка гиперссылок.

Этап 5. Проверка работоспособности презентации. Упаковка для транспортировки к месту проведения презентации или вывод на печать, или пересылка по Интернету.

2. Запуск, просмотр презентаций и завершение работы PowerPoint

2.1. Запуск PowerPoint

PowerPoint запускается так же, как и любое другое приложение пакета Microsoft Office: Щелкните мышкой на кнопке **Пуск (Start)**, которая находится в нижнем левом углу экрана Windows. В открывшемся списке найдите пункт **Все Программы (All Programs)** и наведите на него указатель мыши. Справа появится меню программ, установленных на вашем компьютере. Найдите в нем пункт **Microsoft Office** и переместите на него указатель мыши – раскроется перечень программ, входящих в данный пакет. Щелкните на пункте **Microsoft PowerPoint** Приложение **PowerPoint** будет запущено и откроется его главное окно.

Совет



Для того чтобы быстрее и удобнее было запускать программу Microsoft PowerPoint 2003, на рабочем столе Windows можно создать соответствующий ярлык. Фактически такой ярлык — это кнопка, предоставляющая доступ к этой программе. Если дважды щелкнуть левой клавишей мыши по ярлыку, то сразу откроется приложение Microsoft PowerPoint 2003.

2.2. Завершение работы

Завершить работу с **Microsoft PowerPoint 2003** можно несколькими способами (при этом закрываются все презентации, с которыми вы работали!):

- Закрывать в правом верхнем углу окна **PowerPoint**, щелкнув по кнопке 
- Дважды щелкнуть на значке **PowerPoint**  в левом верхнем углу окна.
- Нажать комбинацию клавиш {Alt+F4}.

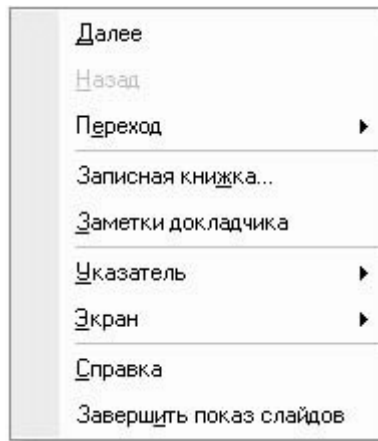
2.3. Просмотр презентации

В PowerPoint XP существует **четыре режима** просмотра презентации:

- **Обычный** - основной режим при работе со слайдами. В этом режиме происходит создание и редактирование презентации. Для перехода в этот режим выполните команду *Вид > Обычный*.
- **Сортировщик слайдов** предназначен для просмотра и сортировки слайдов презентации. Перейти в этот режим можно с помощью команды *Вид > Сортировщик слайдов* или используя кнопку *Режим сортировщика слайдов*  в левой нижней части окна PowerPoint. В режиме сортировщика слайдов на экране в миниатюре отображаются сразу все слайды презентации. Это упрощает добавление, удаление и перемещение слайдов. Для перемещения слайдов, удерживая слайд левой клавишей мыши, поместите его в нужное место. Если при этом держать нажатой клавишу *Ctrl* на клавиатуре, то слайд скопируется. Чтобы удалить слайд, его надо выделить, а затем нажать клавишу *Delete* на клавиатуре. Вставка нового слайда происходит с помощью команды *Вставка > Создать слайд*.

- **Страницы заметок** позволяет снабдить каждый слайд заметками докладчика. Для отображения страницы, где вы можете сделать или прочитать уже написанные заметки выполните команду *Вид > Страницы заметок*.
- **Показ слайдов** предназначен для просмотра презентации. Для того чтобы демонстрация началась с первого слайда, следует выполнить команду *Вид > Показ слайдов* или *Показ слайдов > Начать показ*, или нажать клавишу *F5* на клавиатуре. Для демонстрации презентации с текущего слайда используется кнопка *Показ слайдов*  в левой нижней части окна PowerPoint. Такой способ просмотра хорош на этапе отладки презентации.

Если способ показа слайдов не автоматический, управление ходом демонстрации во время показа происходит с помощью левой кнопки мыши. Для изменения или остановки показа презентации, можно щелкнуть правой кнопкой мыши в любой точке экрана. При этом открывается меню, позволяющее гибко управлять процессом демонстрации слайдов. Например, появляется возможность электронным карандашом делать нужные пометки на экране, при этом цвет пера можно менять (*Указатель > Карандаш*).



3. Основные элементы интерфейса программы PowerPoint

Сразу после запуска программы **PowerPoint** на экране раскрывается окно новой презентации, имеющее стандартный вид:



3.1. Строка заголовка

На ней находится кнопка системного меню программы, название программы и название презентации (если ее окно развернуто на весь экран), а также кнопки управления размерами окна программы.

3.2. Строка меню

Строка меню PowerPoint XP содержит все команды для работы со слайдами, однако, по умолчанию отображаются только наиболее часто встречающиеся команды.

Скрытые команды можно отобразить в меню, если установить курсор на нижнюю строку меню со значком .

Отображение всех команд в меню

Сервис > Настройка > Параметры > Всегда показывать полные меню

3.3. Панели инструментов

Если вы запустили PowerPoint первый раз, то у вас на экране присутствует две панели инструментов – **Стандартная** и **Форматирование**, которые располагаются сразу же после строки меню. Стандартная панель инструментов предназначена для работы с файлами, а панель инструментов Форматирование – для работы с внешним видом текста.

Панель инструментов *Стандартная*



Панель инструментов *Форматирование*



По умолчанию в самом низу экрана располагается еще одна панель инструментов – **Рисование**. Она содержит кнопки, отвечающие за добавление изображений на слайды.

Панель инструментов *Рисование*



Любую панель инструментов можно скрыть и вновь отобразить на экране. Например, если в ходе работы над презентацией вам потребуется создать много различных таблиц, то удобней всего будет работать с ними, если у вас на экране будет отображена панель инструментов «**Таблицы и границы**».

Чтобы отобразить любую панель инструментов на экране, сделайте следующее:

- В меню **Вид** выберите пункт **Панели инструментов**. Откроется список всех панелей инструментов, которые вы можете отобразить на экране. В этом списке галочкой помечены те панели инструментов, которые уже отображены на экране.
- Щелкните на названии той панели, которую вы хотите отобразить (в нашем примере это **Таблицы и границы**), и она немедленно появится на экране..

3.4. Вертикальная и горизонтальная линейки прокрутки.

Линейки прокрутки позволяют перемещаться по презентации.

3.5. Строка состояния.

В левой части строки отображается номер текущего слайда, общее число слайдов, а в правой части отображается название шаблона оформления.

3.6. Область задач

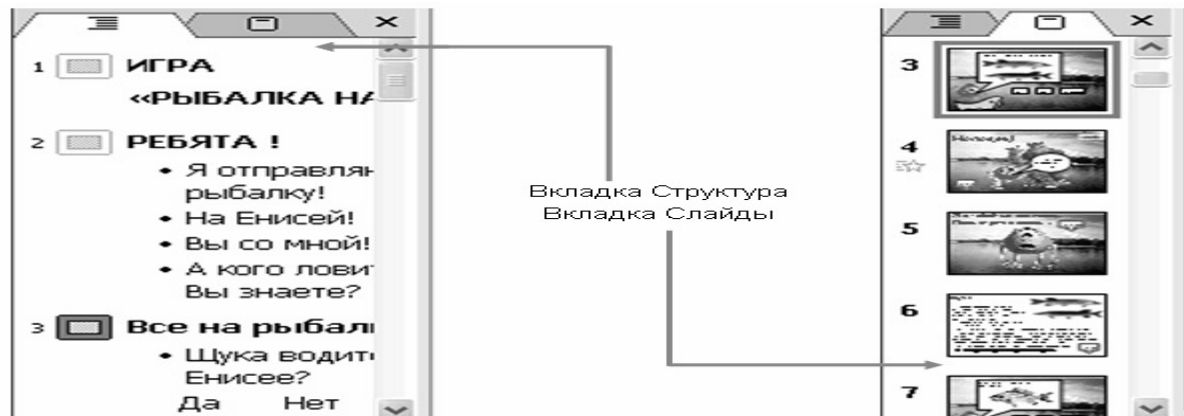
Представляет собой специальную панель, которая появляется в правой части окна при активизации некоторых команд и заменяет ряд диалоговых окон.

3.7. Область структуры презентации

С левой стороны от панели слайдов находится особая область, имеющая две вкладки, – она называется областью *структуры презентации*.

На вкладке **Структура** текст слайда отображается в виде структуры. В этой области хорошо начинать запись содержания — фиксировать идеи, планировать их представление и перемещать слайды и текст.

На вкладке **Слайды** можно посмотреть слайды в презентации в виде эскизов во время редактирования. Эскизы облегчают перемещение по презентации и просмотр эффектов изменений проекта. Также можно добавить, удалить слайды и изменить их порядок.

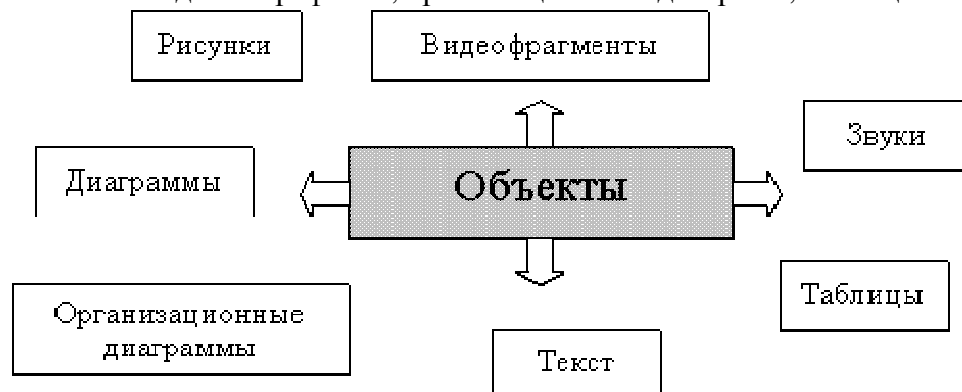


4. Создание презентации средствами PowerPoint

4.1 Возможности PowerPoint для создания презентаций

Для изготовления каждого слайда и находящихся на нем объектов можно использовать:

- Разнообразные шаблоны и планировщик по созданию презентаций.
- Средства импорта файлов в многочисленных форматах (текст и графика).
- Интеграцию гипертекста и мультимедиа (объединение аудио, видео и анимационных файлов в единую презентацию).
- Встроенную анимацию объектов.
- Библиотеку готовых изображений.
- Возможность создания графиков, организационных диаграмм, таблиц.



4.2. Способы создания презентаций

4.2.1. Новая презентация с помощью пустых слайдов.

Для создания новой презентации удобно пользоваться областью задач **Создание презентации** (рис. 1.1). Если область задач не отображена выведите панель (**Вид/Панели инструментов/Область задач**) на экран. По умолчанию может открыться раздел – **Приступая к работе**, а вам необходим – **Создание презентации**. Для этого щелкните на заголовке открывшегося раздела и выберите в списке – **Создание презентации**.

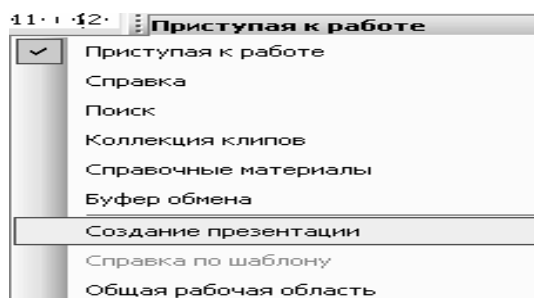


Рис. 1.1. Начало создания презентации

Кроме того, есть еще один способ создания презентации с помощью пустых слайдов (рис. 1.2).

Для этого необходимо:

1. Выбрать команду **Файл > Создать**
2. В **Области задач** выбрать команду **Создание > Новая презентация**.

После этого, для создания презентации выполнить последовательно следующие шаги:

1. Выберите оформление слайда: **Формат > Оформление слайда**. На правой панели **Дизайн слайда** появляются различные шаблоны оформления. Если щелкнуть левой клавишей мыши по одному из шаблонов, то он применится ко всем существующим слайдам презентации. Для применения шаблона оформления только к текущему слайду наведите на шаблон курсор мыши, это приведет к появлению стрелки на этом шаблоне. Щелкните на стрелке левой клавишей мыши и выберите пункт **Применить к выделенным слайдам**.
2. Выберите разметку текста слайда: **Формат > Разметка слайда**. На правой панели **Разметка слайда** выберите макет слайда. Разметка первого слайда создается автоматически, для него по умолчанию задается вариант авторазметки «**Титульный слайд**». На макете слайда размечены области для ввода текста или добавления объектов. Объектами могут быть таблицы, диаграммы, рисунки, списки, организационные диаграммы, клипы и т.д. По заголовку размеченной области пользователь может определить для размещения, какого объекта или текста предназначена эта область.
3. Заполнение слайда. На этом этапе необходимо ввести в созданные поля слайда текст и вставить необходимые объекты.
4. Добавление нового слайда: **Вставка > Создать слайд** или На панели инструментов щелкните по кнопке **Создать слайд** . По умолчанию создается слайд «Заголовок и текст». На макете слайда размечены области для ввода текста или добавления объектов.
5. **Вернуться на Шаг1** и повторить те же действия для вновь созданного слайда.

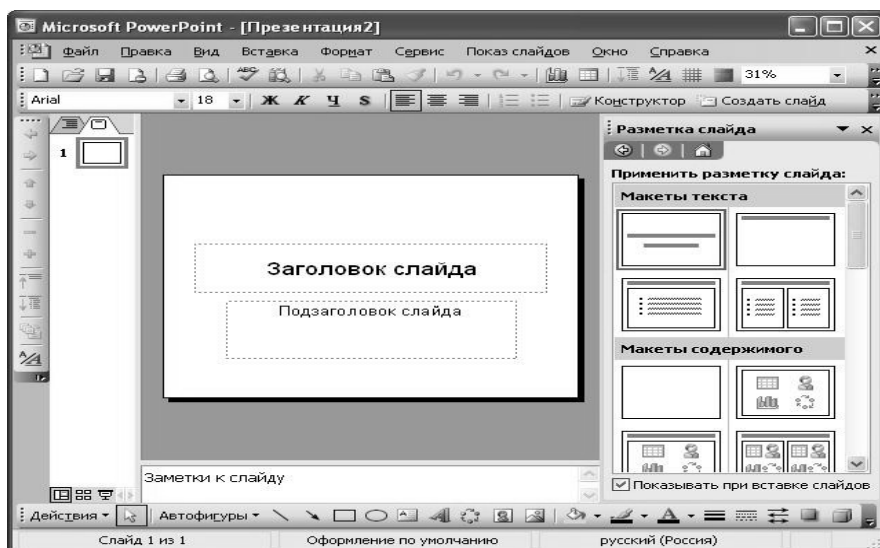


Рис.1.2. Создание презентации с помощью пустых слайдов

4.2.2 . Презентация на основе шаблона (макета) оформления –

Позволяет создать презентацию на основе имеющегося шаблона Microsoft PowerPoint, содержащего основные элементы оформления, шрифты и цветовую схему (рис. 1.3).

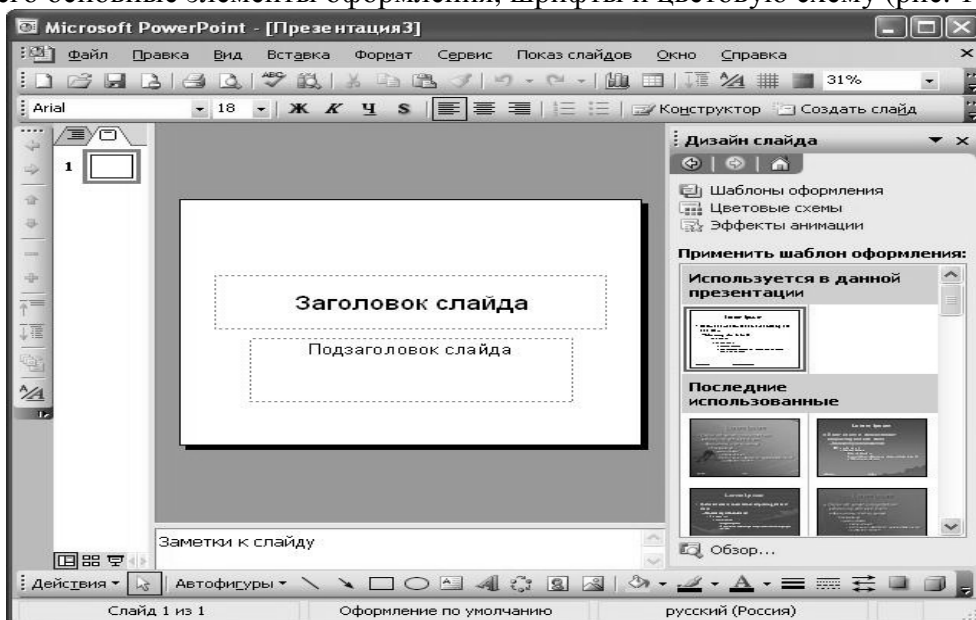


Рис. 1.3. Создание презентации из шаблона оформления

Для создания презентации с использованием шаблона оформления:

- Выберите команду **Файл > Создать**.
- В области задач выберите команду **Создание с помощью шаблона > Общие шаблоны**.
- 1. В диалоговом окне **Создать презентацию** выделите файл требуемого шаблона.
- Щелкните по кнопке **ОК**.

4.2.3 . Презентация на основе мастера автосодержания.

Позволяет создать презентацию на основе имеющегося шаблона оформления Microsoft PowerPoint, включающего основной предполагаемый текст слайдов.

Для создания презентации с использованием мастера щелкните по ссылке *Из мастера автосодержания*.

В появившемся окне мастера (рис. 1.4) нажмите кнопку *Далее*.

В следующем окне мастера (рис. 1.5) выберите вид создаваемой презентации. Для просмотра возможных видов можно нажать соответствующую кнопку (**Общие, Служебные,**

Проекты, Деловые) или нажать кнопку **Все** и просмотреть все виды. После выбора вида создаваемой презентации нажмите кнопку *Далее*.

В следующем окне мастера (рис. 1.6) необходимо выбрать способ вывода презентации для демонстрации. После выбора нажмите кнопку *Далее*.

В следующем окне мастера можно ввести название всей презентации, содержащее нижнего колонтитула, а также выбрать объекты, помещаемые на каждый слайд. После выбора нажмите кнопку *Далее*

В последнем окне мастера (рис. 1.7) нажмите кнопку *Готово*.

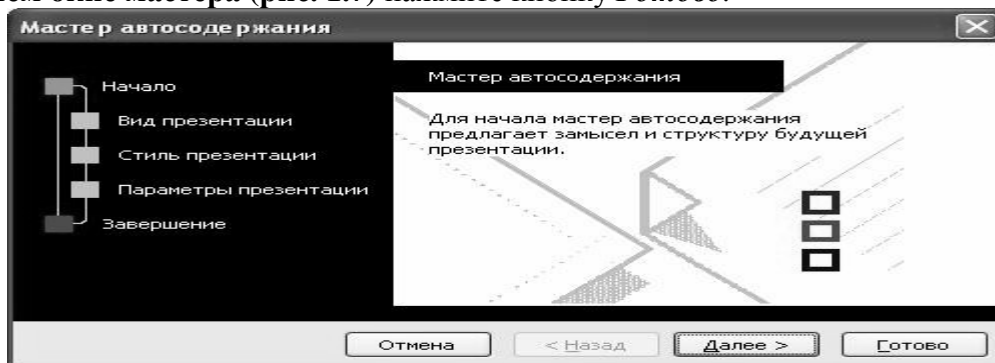


Рис. 1.4. Создание презентации с использованием мастера автосодержания. (Начало)

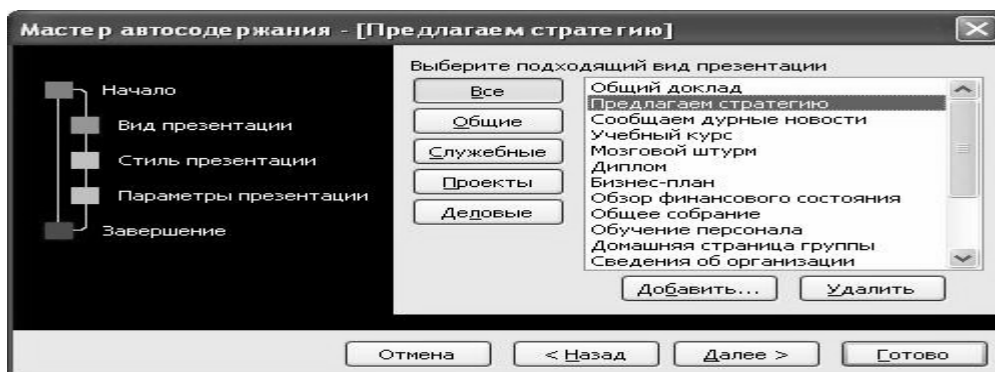


Рис. 1.5. Создание презентации с использованием мастера автосодержания. (Выбор вида презентации)

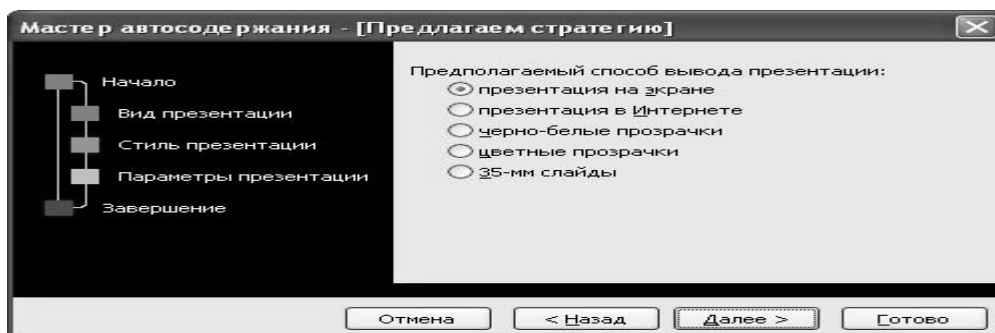


Рис. 1.6. Создание презентации с использованием мастера автосодержания. (Выбор способа демонстрации)

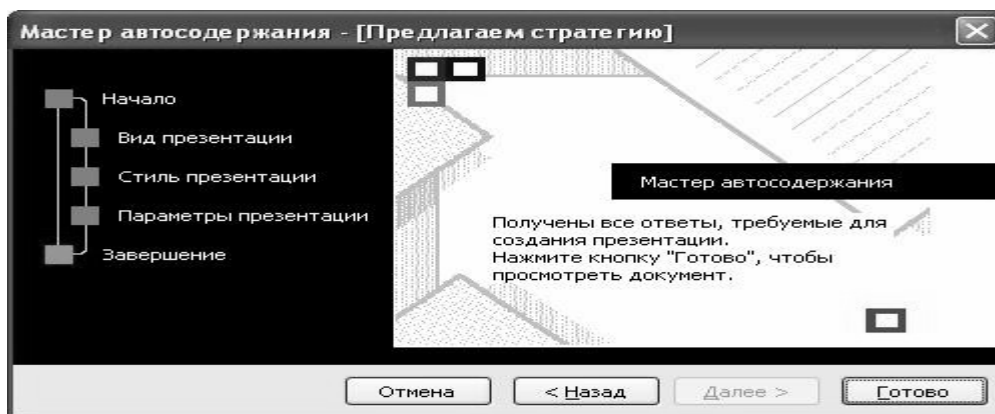


Рис. 1.7. Создание презентации с использованием мастера автосодержания. (Окончание)

Результатом работы мастера будет набор слайдов, содержащих основные заголовки и подсказки для ввода текста (рис. 1.8). Структура и содержание презентации будут зависеть от выбранного при создании вида.

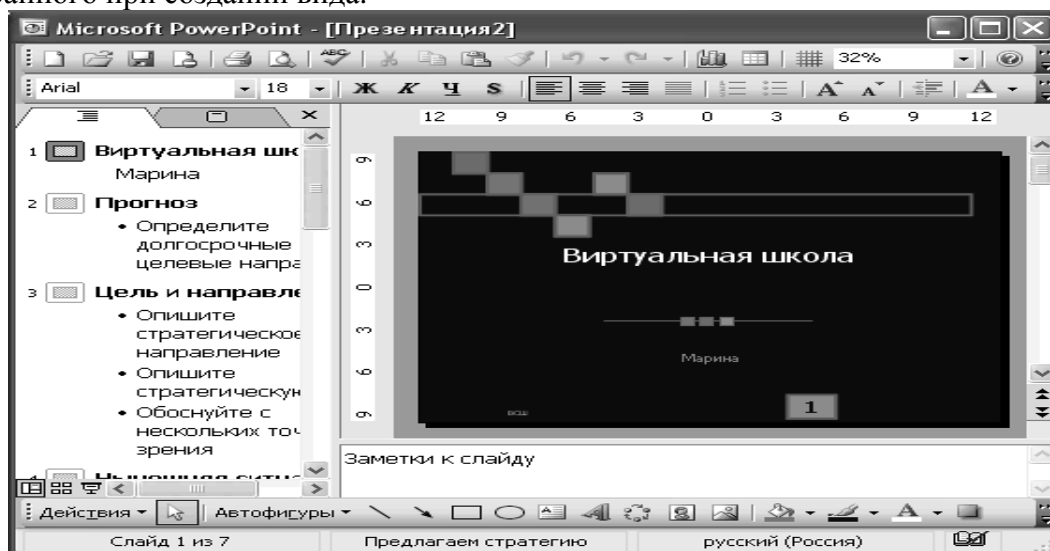


Рис. 1.8. Созданная презентация

В дальнейшем переходите от слайда к слайду и вводите необходимый текст. По окончании создания презентации сохраните ее как файл.

5. Работа со слайдами

5.1. Добавление слайда

Для добавления слайда перейдите к отображению слайда, после которого необходимо добавить новый слайд, и нажмите кнопку **Создать слайд**. Можно также в области эскизов щелкнуть правой кнопкой мыши по эскизу слайда, после которого добавляется новый, и выбрать команду **Создать слайд** (рис. 2.1).

После этого в области задач **Разметка слайда** выберите нужный макет. На слайде или области **Структура** введите текст нового слайда. Можно создать копию существующего слайда. Для этого перейдите к отображению дублируемого слайда и выполните команду **Вставка/Дублировать слайд**.

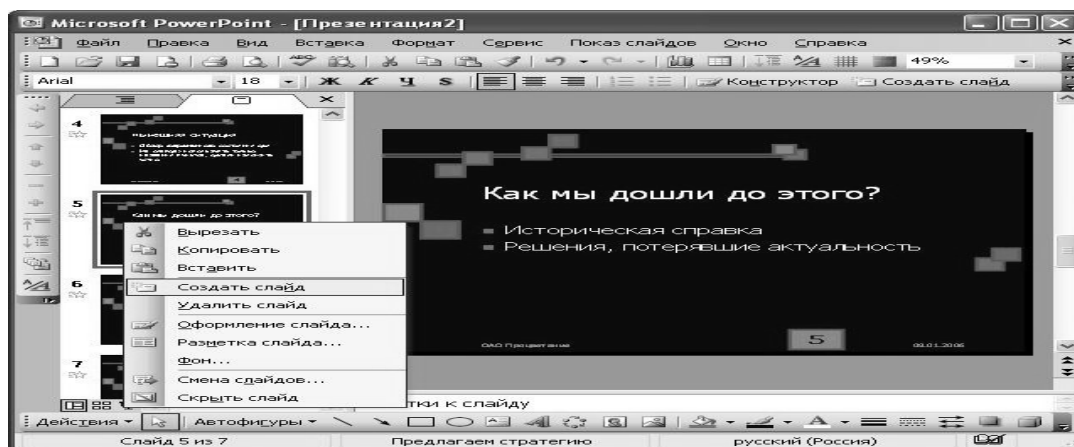


Рис. 2.1. Добавление слайда в презентацию

5.2. Удаление слайда

Для того чтобы удалить слайд, выделите его эскиз в области структуры и нажмите клавишу клавиатуры **Delete**. Можно также щелкнуть по эскизу слайду в области эскизов правой кнопкой мыши и выбрать команду **Удалить слайд** (рис. 2.2).

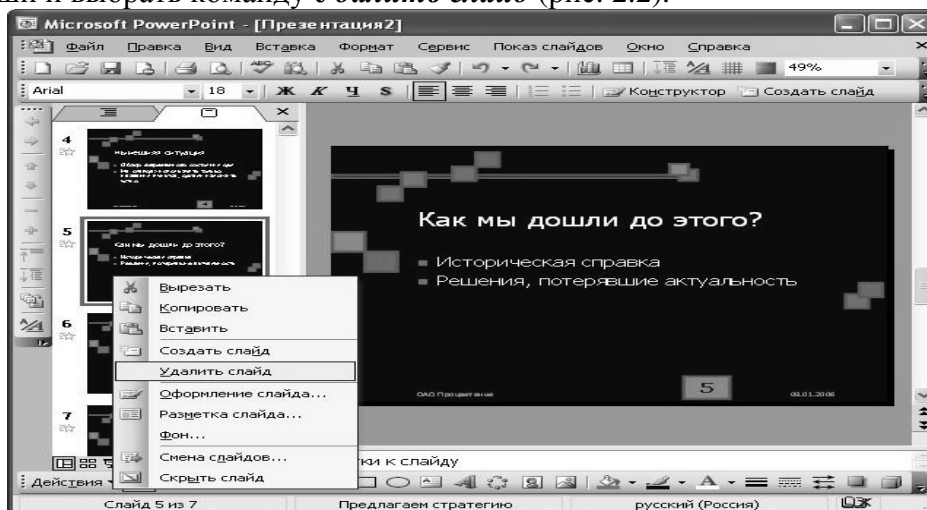


Рис. 2.2. Удаление слайда

5.3. Изменение порядка слайдов

Порядок слайдов можно произвольно изменять перетаскиванием эскизов слайдов в области эскизов. Для изменения порядка слайдов в презентации удобно пользоваться режимом отображения **Сортировщик слайдов** (рис. 2.3). Для перехода в этот режим выполните команду **Вид/Сортировщик слайдов** или на кнопку  в нижнем левом углу.

Порядок слайдов изменяется перетаскиванием эскизов.

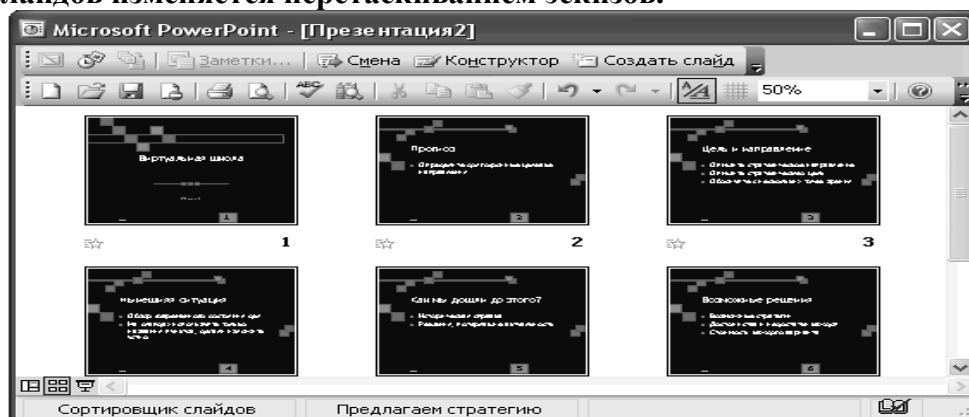


Рис. 2.3. Изменение порядка слайдов в режиме "Сортировщик слайдов"

5.4. Изменение разметки слайда

Можно изменить первоначальную разметку слайда. Для изменения разметки выполните команду **Формат/Разметка слайда**, после чего будет отображена область задач **Разметка слайда** (рис. 2.4).

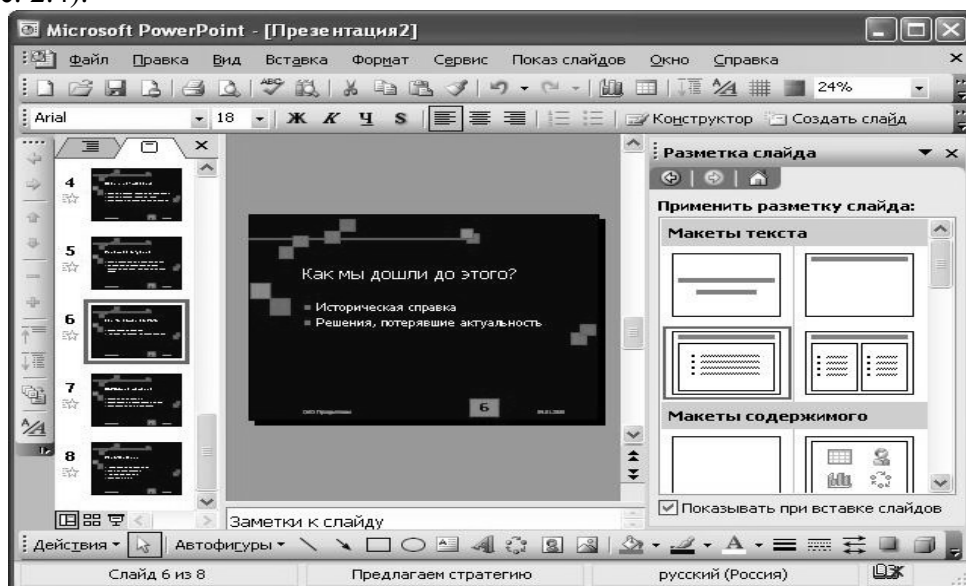


Рис. 2.4. Изменение разметки слайда

В области задач **Разметка слайда** выберите необходимый макет и щелкните по нему мышью. Выбранная разметка будет применена к слайду (рис. 2.5).

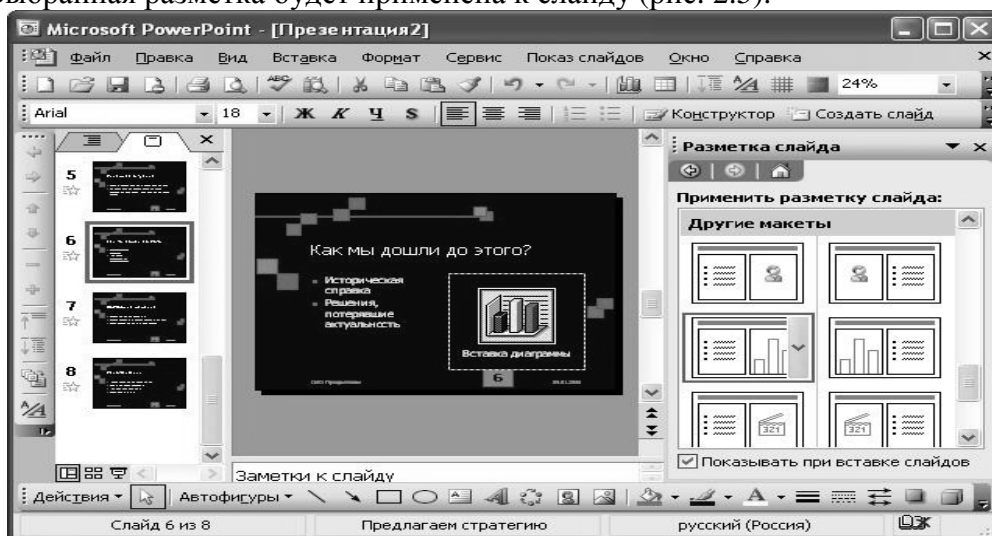


Рис. 2.5. Измененная разметка слайда

6. Добавление элементов слайда

6.1 Создание текстового поля

Ввод текста на слайд осуществляется в специальных полях. Обычно при создании слайд уже имеет текстовые поля. При желании можно применить к слайду другую разметку (см. рис. 2.4), содержащую другие текстовые поля, но можно и вставить непосредственно в любое место слайда текстовое поле и ввести в него необходимый текст. Для вставки текстового поля выполните команду **Вставка/Надпись** и щелкните мышью на слайде в месте вставки текстового поля. Либо на панели **Рисование - Кнопка** . Надпись является автофигурой, поэтому можно изменить ее заливку, границу, форму, добавить эффект объема или тени. На слайде появится небольшое поле, в котором мигает текстовый курсор (рис. 2.6).

Размер поля при вводе в него текста будет автоматически изменяться. По окончании ввода текста щелкните мышью в любом месте слайда за пределами этого поля.

Вводимый в слайд текст будет форматироваться согласно выбранному шаблону оформления и разметке слайда. Если вам необходимо что-то изменить в форматировании текста можно воспользоваться дополнительными инструментами форматирования, которые аналогичны инструментам форматирования в Word. (см. панели инструментов).

В электронных презентациях часто используются списки. Списки могут быть нумерованные или маркированные. Списки можно применять к уже введенному тексту или перед вводом его. Удобнее всего использовать слайды с авторазметкой для списков. Для создания списков или изменения параметров списков используются аналогичные инструменты, что и в Word.

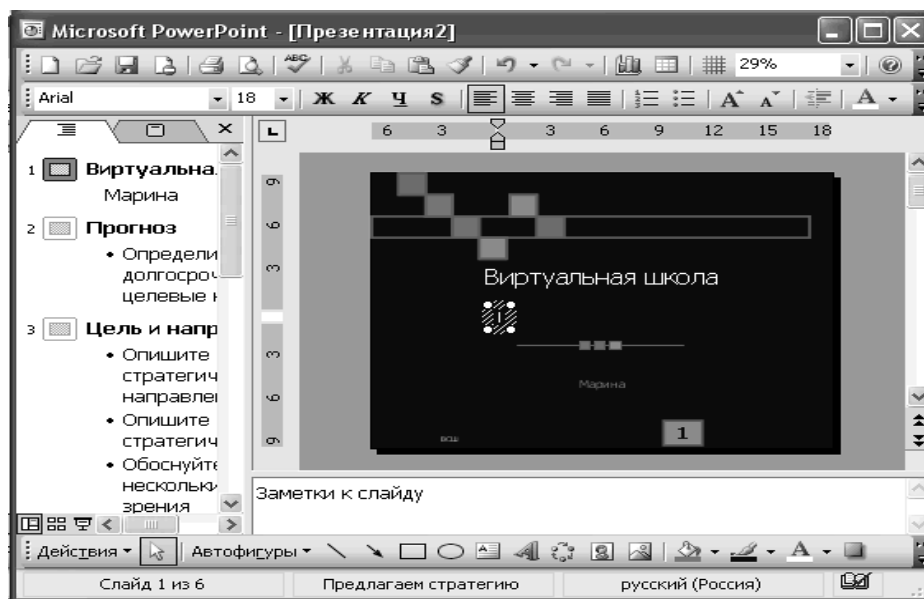


Рис. 2.6. Вставка текстового поля

6.2. Вставка рисунков

Пользователь может вставлять в презентацию рисунки созданные в различных графических редакторах и конечно использовать картинки из Microsoft Clip Gallery (галереи ClipArt). Удобнее всего использовать слайды с авторазметкой для графики, но и в любой другой слайд можно добавить рисунок. **Рисунок появится поверх всех остальных разметок.**

6.2.1. Вставка рисунка из галереи ClipArt (рис.2.7.):

Создайте или перейдите на слайд, куда надо добавить рисунок.

Выберите команду меню *Вставка > Рисунок > Картинки*.

В появившемся диалоговом окне выберите подходящую картинку.

Щелкнув по картинке, выберите кнопку *Вставить клип*.

Закройте окно галереи ClipArt.

Рисунок будет вставлен в центр слайда (рис. 2.8). В последующем рисунок можно переместить в произвольное место слайда.

Для вставки рисунка в слайд с авторазметкой для графики, надо дважды щелкнуть по области *Вставка картинки* и выбрать подходящий рисунок.

6.2.2. Вставка рисунка из файла:

- Создайте или перейдите на слайд, куда надо добавить рисунок.
- Выберите команду меню *Вставка > Рисунок > Из файла*.

- В появившемся диалоговом окне *Добавить рисунок* выберите необходимую папку и файл рисунка.
- Щелкните по кнопке *Вставка*.

Рисунок будет вставлен в центр слайда (рис. 2.8). В последующем рисунок можно переместить в произвольное место слайда

6.2.3. Форматирование рисунка.

Пользователь может форматировать рисунок, изменять цвет линий и заливки, положение и размер рисунка.

- Вызовите контекстное меню рисунка.
- Выберите команду *Формат рисунка*.
- На вкладках *Цвета и линии*, *Размер* и *Положение* назначьте цвет заливки и линий, положение и размер рисунка.
- Для завершения нажмите кнопку *ОК*.

6.2.4. Обрезка рисунка.

Если пользователю необходимо поместить в слайд не весь рисунок, а только его часть, то можно использовать команду обрезки рисунка. При этом хранится рисунок целиком, но на слайде отображается только указанная его часть.

- Вызовите контекстное меню рисунка.
- Выберите команду *Формат рисунка*.
- Перейдите на вкладку *Рисунок*.
- Установите размер обрезки по краям.
- Для завершения нажмите кнопку *ОК*.

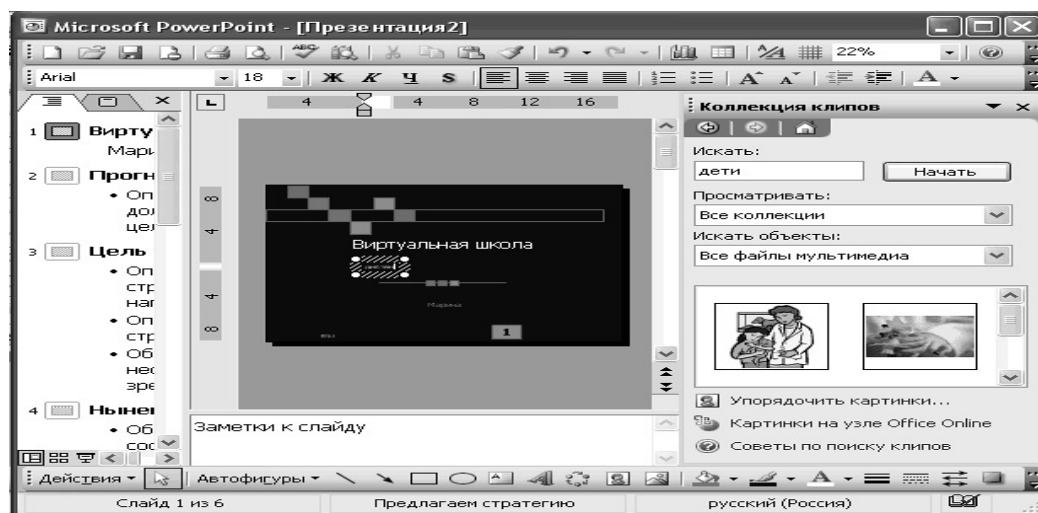


Рис. 2.7. Вставка рисунка из коллекции клипов Microsoft Office

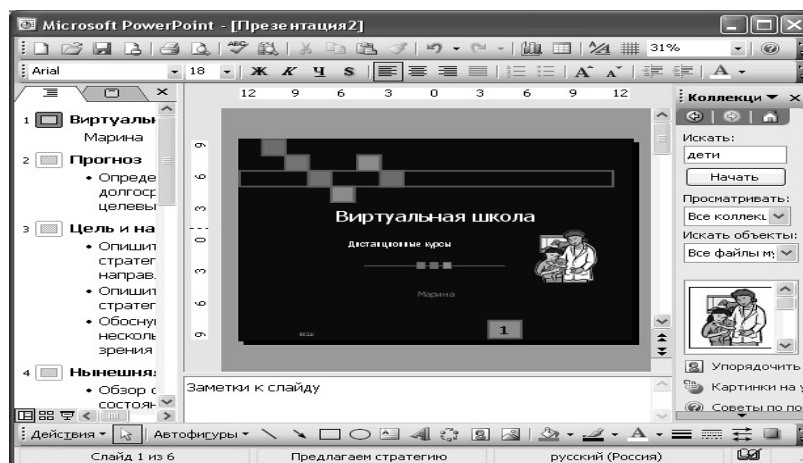


Рис. 2.8. Рисунок из графического файла на слайде

6.3. Вставка автофигур

В PowerPoint имеется “коллекция” стандартных символов, или *автофигур*, объединенных в одноименное меню на панели инструментов **Рисование**.

Сфера их применения многолика. Рисование, создание кнопок, меню, структурных схем и прочее (рис. 2.9 – 2.11)

Пользователь может сам создать объект, используя графические примитивы - автофигуры.

6.3.1.Рисование графического объекта. Выберите на панели инструментов *Рисование* необходимую автофигуру. Щелкните мышкой в том месте слайда, где необходимо вставить автофигуру стандартного размера.

6.3.2.Выделение, перемещение, изменение размеров и удаление объекта. После вставки автофигуры пользователь может изменять размеры или перемещать ее в другое место слайда. Для выполнения действий с автофигурой, необходимо ее выделить щелчком мыши в области автофигуры. При выделении, вокруг автофигуры отображаются прямоугольные маркеры размера.

6.3.3.Перемещение объекта. Установите указатель мыши в область автофигуры так, чтобы курсор принял вид четырехнаправленной стрелки. _Захватив объект левой кнопкой мыши, перетащите его в новое место.

6.3.4.Изменение размеров объекта. Установите указатель мыши на прямоугольные размерные маркеры так, чтобы курсор принял вид двунаправленной стрелки. _Захватив маркер левой кнопкой мыши, измените размеры автофигуры.

6.3.5.Удаление объекта. Выделите объект, который необходимо удалить. _Нажмите клавишу *Delete* на клавиатуре.

6.3.6.Форматирование графических объектов. Созданную автофигуру можно форматировать: изменять цвет, тип и толщину линий. _Вызовите контекстное меню автофигуры. _Выберите команду *Формат автофигуры*. _Перейдите на вкладку *Цвета и линии*. _Установите необходимые параметры. Для завершения щелкните по кнопке *ОК*.

6.3.7.Добавление текста в автофигуру. Чтобы добавить текст в автофигуру, выделите ее и начните ввод текста. _Текст остается в ней, и после этого он перемещается и вращается вместе с автофигурой. _Текст можно вставить в любую автофигуру, кроме линии и соединительной линии.

6.3.8.Изменение положения текста в объекте: Выберите объект с текстом, который требуется разместить. В меню *Формат* выберите пункт, соответствующий выбранному объекту (например, Автофигура или Надпись), а затем перейдите на вкладку *Надпись*. Установите параметр *перевернуть текст в автофигуре на 90 градусов*. _Для завершения щелкните по кнопке *ОК*.

6.3.9.Подгонка размеров автофигуры под текст. Выберите объект, размеры которого требуется изменить. _В меню *Формат* выберите пункт, соответствующий выбранному объекту, а затем перейдите на вкладку *Надпись*. _Установите флажок *подгонять размер автофигуры под текст*.

6.3.10.Изменение полей текста в объекте. Выделите объект с текстом, поля которого требуется изменить. _В меню *Формат* выберите пункт, соответствующий выбранному объекту, а затем перейдите на вкладку *Надпись*. _Установите флажок *подгонять размер автофигуры под текст*. _В группе *Внутренние поля* измените значения, чтобы увеличить или уменьшить расстояние между текстом и объектом.

6.3.11.Изменение порядка расположения объектов. Каждый созданный или добавленный объект помещается на свой слой. Чем раньше был создан объект тем ниже его слой находится. Из-за этого некоторые объекты могут быть скрыты созданными более позднее. Пользователь может самостоятельно менять порядок расположения объектов, перемещая их на передний или задний план. _Выделите объект, расположение для которого надо изменить. Вызовите контекстное меню объекта. _Выберите команду *Порядок > На передний план* или *Порядок > На задний план*, или *Порядок > Переместить вперед* или *Порядок > Переместить*

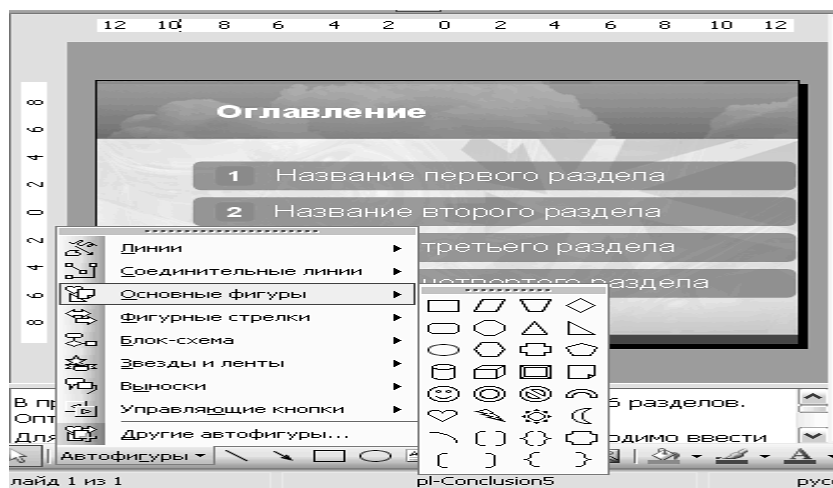


Рис. 2.9. Вставка автофигуры

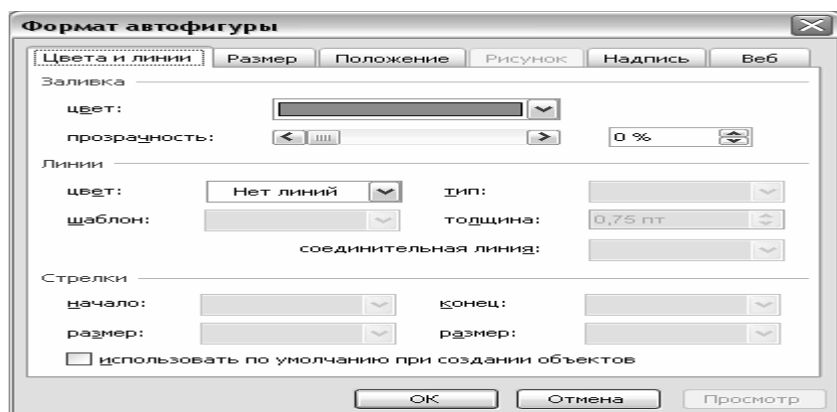


Рис. 2.10. Форматирование автофигуры

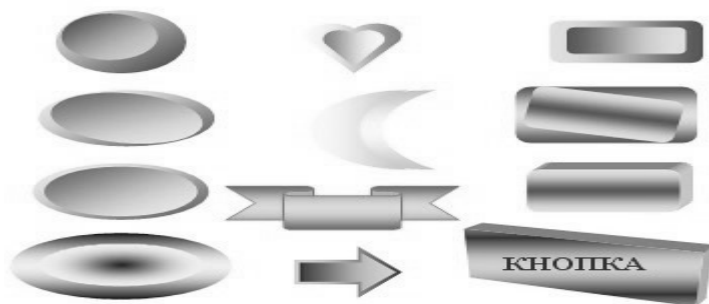
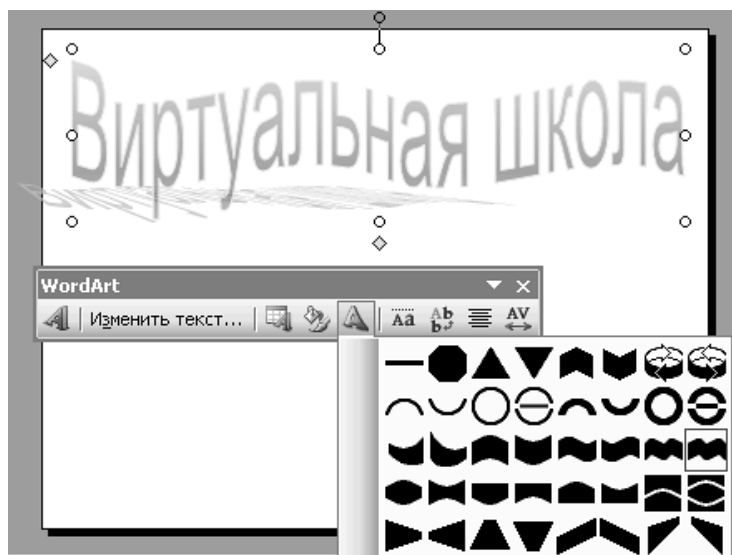


Рис. 2.11. Примеры кнопок

6.4. Вставка WordArt

1. В области слайдов выберите слайд, на который требуется добавить объект WordArt.
2. На панели инструментов *Рисование* нажмите кнопку *Добавить объект WordArt*.
3. Выберите требуемый стиль надписи и нажмите кнопку *OK*.
4. В диалоговом окне *Изменение текста WordArt* введите текст, который требуется оформить, установите другие необходимые параметры и нажмите кнопку *OK*.



6.5. Вставка Видео

На любой слайд можно вставить один или несколько видеоклипов.

- Перейдите к слайду, на который требуется добавить видео.
- Выберите команду меню *Вставка > Фильмы и звук*.
- Выполните одно из следующих действий
 - Чтобы вставить видеоклип из коллекции, выберите пункт *Фильм из коллекции*, затем найдите и вставьте требуемый видеоклип.
 - Чтобы вставить видеоклип из файла, выберите пункт *Фильм из файла*, найдите папку с нужным видеоклипом и дважды щелкните его.
- В появившемся сообщении выберите нужный вариант:
 - Если воспроизведение фильма должно начинаться автоматически при переходе к данному слайду, нажмите кнопку *Да*.
 - Если воспроизведение фильма должно начинаться только по щелчку этого фильма во время показа слайдов, нажмите кнопку *Нет*.

6.6. Вставка звука

Музыка является хорошим способом для начала и завершения презентации. Основными форматами звуковых файлов являются .wav и .mid. На слайде, в который добавлена музыка или звуковые эффекты, появляется значок звука.

Если вы хотите найти звуковой файл в коллекции, выберите команду **Фильмы и звук** меню **Вставка**, а затем в появившемся подменю команду **Звук из коллекции картинок**. Найдите нужный файл на вкладке **Вставка картинки** панели задач и дважды щелкните на нем левой кнопкой мыши, чтобы добавить его к слайду. Появится диалоговое окно с вопросом, хотите ли вы, чтобы воспроизведение звука начиналось автоматически в момент появления слайда. Выберите нужный вам вариант ответа.

Для вставки звукового файла из существующего на диске файла в формате **.wav** или **.mid** выберите в меню **Вставка** подменю **Фильмы и звук** команду **Звук из файла**. Появится диалоговое окно **Вставка звука**, в котором вам нужно выбрать файл и дважды щелкнуть левой кнопкой мыши на его имени. Также выберите, хотите ли вы, чтобы воспроизведение звукового файла начиналось автоматически в момент появления слайда, или нет.

Если размер файла превышает 100 Кбайт, звуки автоматически связываются с соответствующим файлом, а не внедряются в него. Установленное по умолчанию значение 100 Кбайт можно изменить. Если презентацию, имеющую связанные файлы, планируется переместить на другой компьютер, нужно скопировать эти файлы вместе с презентацией.

Для редактирования звукового файла или фильма нужно щелкнуть на значке звука или на клипе правой кнопкой мыши и выбрать в появившемся меню команду **Изменить звуковой**

объект или **Изменить объект-фильм** соответственно. Появится диалоговое окно **Параметры звука** или сходное с ним диалоговое окно **Параметры фильма**.

Если вы хотите, чтобы фильм или звук повторялся циклически, установите флажок **Непрерывное воспроизведение**. Для автоматической перемотки фильма или звука на начало после окончания воспроизведения установите флажок. **По завершении установить на начало**.

PowerPoint позволяет во время показа воспроизводить звуковые файлы, находящиеся на компакт-диске. Для этого в подменю **Фильмы и звук** меню **Вставка** выберите команду **Запись с компакт-диска**. В результате появится диалоговое окно **Параметры фильма и звука**. Введите в счетчики **Запись** номера начальной и конечной дорожки. При желании можно указать даже время начала и окончания музыки. Нажмите кнопку **ОК** и ответьте на вопрос, хотите ли вы, чтобы воспроизведение начиналось автоматически при появлении на экране соответствующего файла. После этого на слайде появится значок с изображением компакт-диска.

Для того чтобы отредактировать добавленный таким способом звуковой файл щелкните правой кнопкой мыши на значке с изображением компакт-диска. Выберите в появившемся меню команду **Настройка анимации**, чтобы открыть соответствующую вкладку панели задач. Нажмите серую кнопку с указывающей вниз стрелкой, расположенную справ от названия файла, который вы хотите отредактировать, и выберите в появившемся меню команду **Параметры эффектов**. Редактирование можно осуществить на вкладке **Эффект** диалогового окна **Воспроизвести звук**.

Чтобы записать звуковое сопровождение слайд-фильма в меню **Показ слайдов** выберите команду **Звукозапись....** В открывшемся диалоговом окне **Запись речевого сопровождения** щелкните на кнопке **Громкость микрофона**. Скажите в микрофон какую-нибудь фразу и проверьте, чтобы на экране появилась полоска, показывающая уровень сигнала. При необходимости настройте уровень записи с помощью ползунка. Затем щелкните на кнопке **ОК**. В окне диалога **Запись речевого сопровождения** отображается выбранный режим записи. Здесь указывается интенсивность использования дискового пространства, свободное пространство диска и соответствующее ему максимальное время записи. Щелкнув на кнопке **Изменить качество** вы можете открыть окно диалога, позволяющее изменить параметры качества записи. После выбора необходимых параметров звукозаписи щелкните на кнопке **ОК** и приступайте к записи звукового сопровождения через подключенный к звуковой карте микрофон. В нужных местах сменяйте слайды презентации щелчком мыши в любой точке экрана. По завершении презентации появится окно диалога, запрашивающее о необходимости обновления ранее настроенного хронометража. Чтобы заменить прежний хронометраж щелкните на кнопке **Да**.

Установка параметров воспроизведения звука или видеоклипа во время показа слайдов:

1. Выберите значок видеоклипа или звука, параметры которого требуется установить.
2. Выберите команду меню **Показ слайдов > Настройка анимации**.
3. Перейдите на вкладку **Настройка мультимедиа**.
4. Установите нужные параметры продолжительности воспроизведения.
5. Для завершения щелкните по кнопке **ОК**.

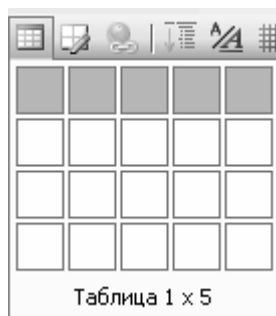
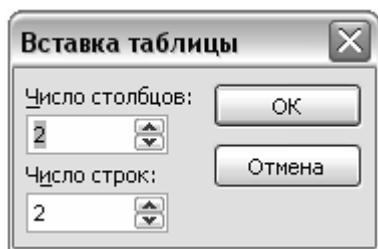
6.7. Вставка таблиц

Существует два способа добавления таблиц в презентацию.

Во-первых, можно нажать кнопку **Добавить таблицу** на панели инструментов

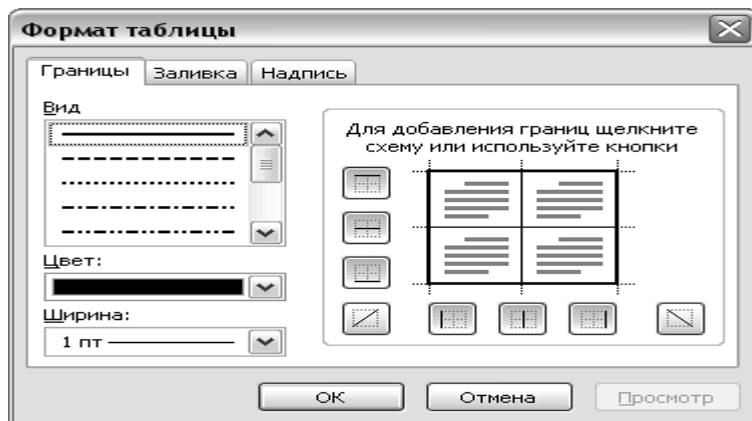
Стандартная  . Указать в открывшемся окне нужное число строк и столбцов и щелкнуть кнопкой мыши на слайде. **Во-вторых**, можно выбрать макет слайда, который предполагает таблицу в качестве одного из элементов содержимого слайда (Разметка слайда). В этом случае достаточно щелкнуть на изображении таблицы и в диалоговом окне

Вставка таблицы (Двойной щелчок левой кнопкой мыши на изображении таблицы) и указать число столбцов и число строк.



Для создания более сложной таблицы воспользуйтесь кнопкой **Нарисовать таблицу** панели

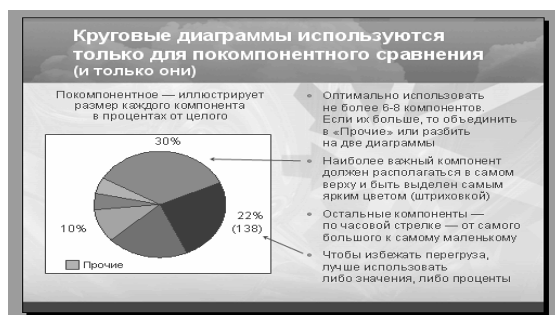
инструментов **Таблицы и границы** . После ее нажатия курсор примет вид карандаша. Теперь для определения внешних границ таблицы щелкните в произвольном месте экрана и перетащите курсор по диагонали, задав требуемый размер. Затем с помощью этой же операции разделите таблицу на строки и столбцы. Для удаления ненужной линии нажмите кнопку **Ластик** и щелкните на этой линии.



Изменить внешний вид таблицы (удалить и вставить строки и столбцы, добавить границы, изменить выравнивание текста, изменить цвет ячеек и т.д.) можно с помощью инструментов панели **Таблицы и границы** (Главное меню **Вид** -> **Панели инструментов**). Оформить таблицу можно с помощью диалогового окна **Формат таблицы**, для его вызова дважды щелкните левой кнопкой мыши на таблице.

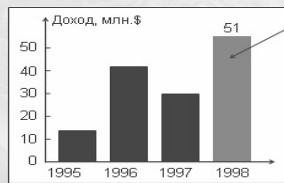
Периодически возникает необходимость отражения в презентации большого массива числовых данных. Но нужно учитывать тот факт, что длинные ряды чисел трудно проанализировать за короткое время, пока демонстрируется слайд. В этом случае предпочтительней использовать диаграммы.

6.8. Вставка диаграмм



Гистограммы используются для временного сравнения (если меньше 6-8 значений)

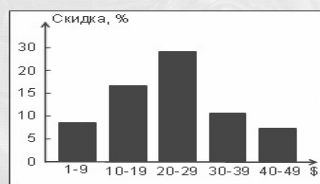
Временное — показывает изменение параметров во времени



- Пространство между линейками должно быть меньше, чем ширина линеек
- Наиболее важный элемент должен иметь самый яркий цвет (штриховку)
- Лучше использовать либо шкалу, либо конкретные значения, чтобы не было перегруза. Шкала, — когда надо показать порядок, цифры, — если нужна конкретика
- Максимум — шкалу и одно значение, если его надо выделить
- Лучше избегать десятых (округлять), т.к. они плохо запоминаются
- Если значений больше 6-8, лучше применять график

Гистограммы также подходят для частотного сравнения (если меньше 6-8 значений)

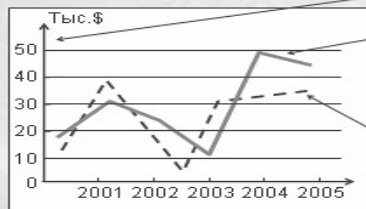
Частотное — показывает количество компонентов, которые попадают в определенные интервалы



- Размеры интервалов должны быть четко обозначены
- «Перекрывающиеся» границы (0-10, 10-20) лучше не использовать, предпочтительнее границы 0-9, 10-19
- Остальные рекомендации аналогичны использованию гистограмм на предыдущем слайде
- Если значений больше 6-8, лучше использовать график

График используется для временного сравнения (если больше 6-8 значений)

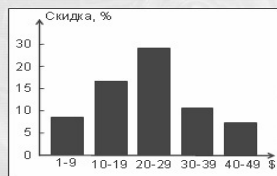
Временное — показывает изменение параметров во времени



- Линия графика должна быть толще, чем оси X и Y
- Оси должны быть толще, чем линии координатной сетки
- Если на графике две и более линии тренда, то для своей компании — самый яркий цвет (жирная линия)
- Если линий более 3-5 на одном графике, лучше его разбить на несколько
- Если на графике показывается прогноз, то линию лучше сделать пунктирной
- Если значений меньше 6-8, лучше применять гистограммы

Гистограммы также подходят для частотного сравнения (если меньше 6-8 значений)

Частотное — показывает количество компонентов, которые попадают в определенные интервалы



- Размеры интервалов должны быть четко обозначены
- «Перекрывающиеся» границы (0-10, 10-20) лучше не использовать, предпочтительнее границы 0-9, 10-19
- Остальные рекомендации аналогичны использованию гистограмм на предыдущем слайде
- Если значений больше 6-8, лучше использовать график

График также подходит для частотного сравнения (если больше 6-8 значений)

Частотное — показывает количество компонентов, которые попадают в определенные интервалы

- Рекомендации по использованию графика аналогичны, представленным на предыдущем слайде
- Если значений меньше 6-8, лучше применять гистограммы

Линейчатые диаграммы используются для позиционного сравнения (и только они)

Позиционное — показывает соотношение параметров между собой

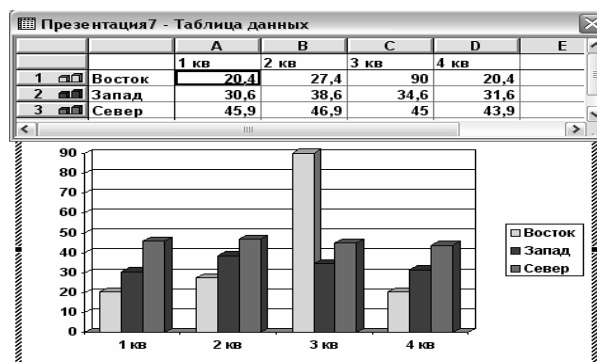
- Пространство между линейками должно быть меньше, чем ширина линеек
- Наиболее важный элемент должен иметь самый яркий цвет (штриховку)
- Лучше использовать либо шкалу, либо конкретные значения, чтобы не было перегруза. Шкала, — когда надо показать порядок, цифры, — если нужна конкретика
- Максимум — шкалу и одно значение, если его надо выделить
- Лучше избегать десятых (округлять), т.к. они плохо запоминаются
- Если значений больше 10, лучше разбивать диаграмму на несколько

Линейчатые диаграммы также подходят для корреляционного сравнения (если меньше 10-15 значений)

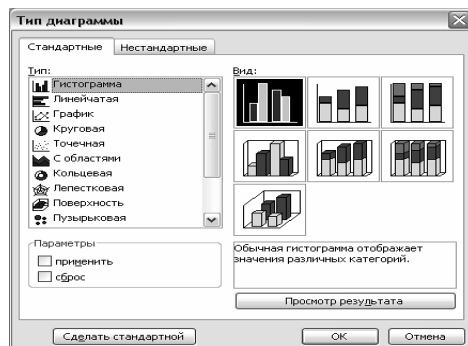
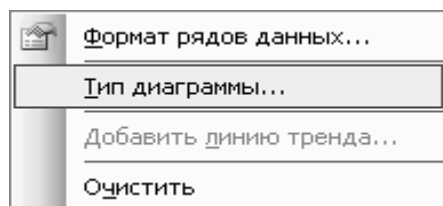
Корреляционное — показывает наличие или отсутствие зависимости между компонентами

- Рекомендации по использованию диаграммы аналогичны, представленным на предыдущем слайде
- Если значений больше 10-15, лучше использовать точечную диаграмму

Размещение на слайде таких важных элементов презентации, как таблицы и диаграммы, в сущности, мало отличается от вставки любых других объектов. Ведь на самом деле за эти объекты “отвечает” не PowerPoint, а приложение, в котором они создаются — Microsoft Graph, Word или Excel.

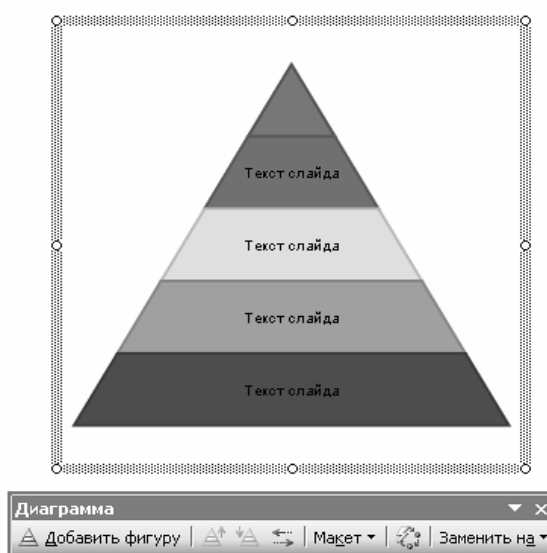


Создайте в PowerPoint диаграмму при помощи кнопки . Для выбора типа диаграммы щелкните правой кнопкой мыши на столбики диаграммы и в контекстном меню пункт - **Тип диаграммы**



6.9. Вставка организационных диаграмм

Для создания **организационной диаграммы** в PowerPoint выберите слайд, на который вы хотите добавить диаграмму, и на панели инструментов **Рисование** нажмите кнопку **Добавить диаграмму** или **организационную диаграмму** . Появится диалоговое окно **Библиотека диаграмм** в котором выберите любой из предложенных типов диаграмм и нажмите кнопку **ОК**, чтобы вставить ее в слайд.



7. Изменение размера элементов слайда и перемещения

7.1. Изменение размера текстовых полей

Для изменения размера текстового поля выделите его щелчком мыши так, чтобы появились маркеры поля, и перетяните маркеры при нажатой левой кнопке мыши (рис. 2.12).

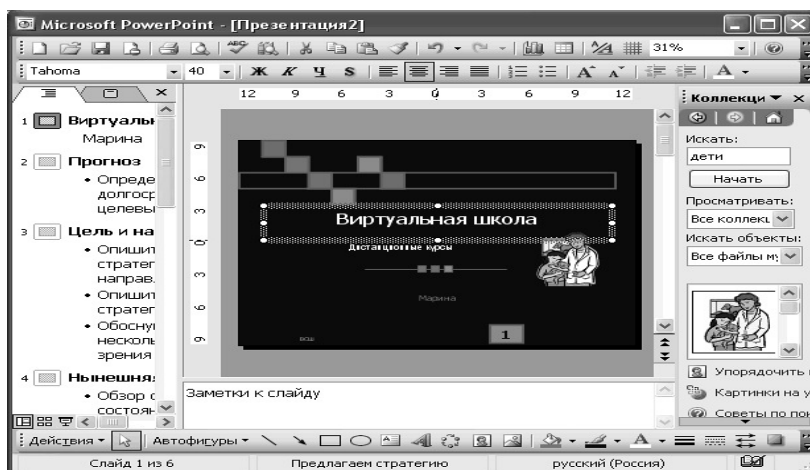


Рис. 2.12. Изменение размера текстового поля

Если при уменьшении размера поля текст перестает в него помещаться, обычно автоматически включается функция автоподбора шрифта, и размер шрифта в поле уменьшается.

Для более точной установки размеров необходимо дважды левой кнопкой мыши щелкнуть по рамке текстового поля. Во вкладке **Размер** диалогового окна **Формат автофигуры** (рис. 2.13) можно установить точный размер в сантиметрах или в процентах от исходного размера.

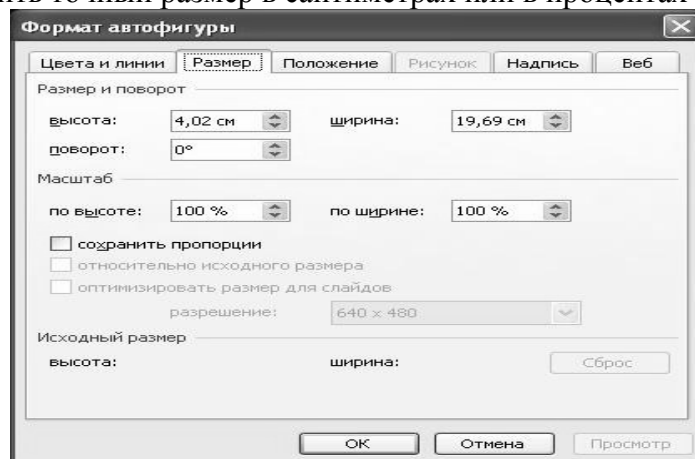


Рис. 2.13. Установка размера текстового поля во вкладке "Размер" диалогового окна "Формат автофигуры"

7.2. Изменение размера рисунков

Для изменения размера рисунка выделите его щелчком мыши так, чтобы появились маркеры, и перетащите маркеры при нажатой левой кнопке мыши.

Для более точной установки размеров необходимо дважды левой кнопкой мыши щелкнуть по рисунку или нажать кнопку **Формат рисунка** панели инструментов **Настройка изображения**. Во вкладке **Размер** диалогового окна **Формат рисунка** (рис. 2.14) можно установить точный размер рисунка в сантиметрах или в процентах от исходного размера.

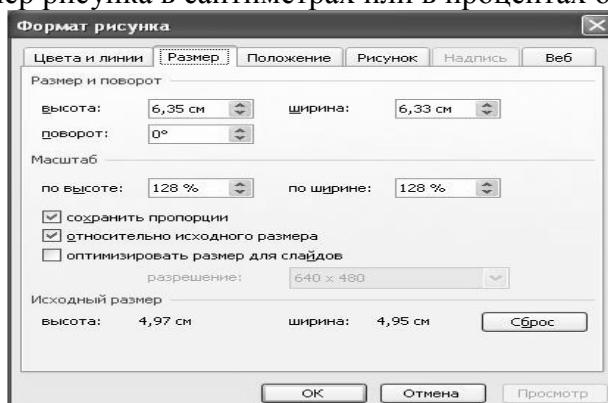


Рис. 2.14. Установка размера рисунка во вкладке "Размер" диалогового окна

7.3. Перемещение объектов слайда

Перемещать можно любой объект. Для перемещения объекта выделите его щелчком мыши так, чтобы появились маркеры, и при нажатой левой кнопке мыши перетащите объект в любое место.

8. Оформление слайдов презентации

8.1. Использование шаблонов оформления

Шаблон оформления содержит стили презентации, включая типы и размеры маркеров и шрифтов, размеры и положение рамок, параметры оформления фона, цветовые схемы. Для применения шаблона сразу ко всей презентации выполните команду **Формат/Оформление слайда**, после чего появится область задач **Дизайн слайда**. Выберите желаемый шаблон оформления и щелкните по нему мышью.

Шаблон оформления можно применить не только сразу ко всей презентации, но и к отдельным выделенным слайдам. Для этого в области задач **Дизайн слайда** щелкните по эскизу шаблона правой кнопкой мыши и выберите команду **Применить к выделенным слайдам**.

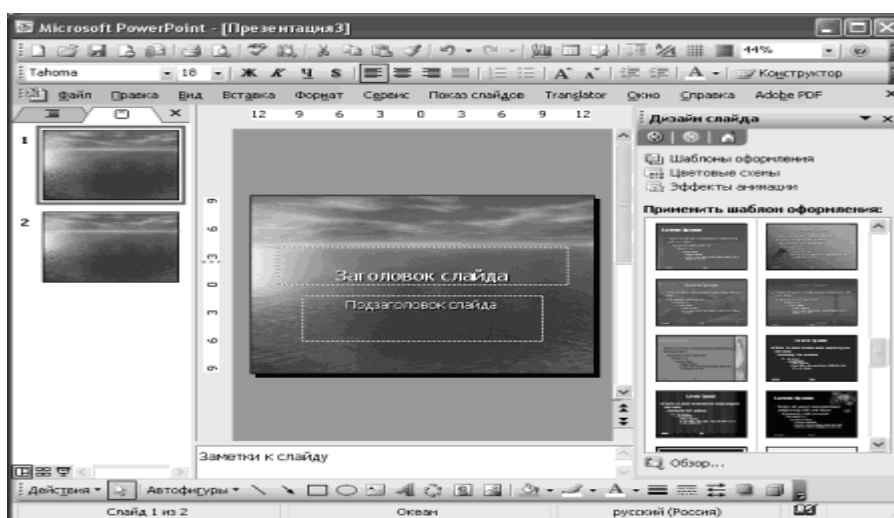


Рис. 3.1. Применение шаблона оформления

Использование цветовой схемы

Цветовая схема состоит из восьми цветов, которые можно использовать при оформлении слайда для цветового выделения фона, текста или отдельных строк, теней, текста заголовка, заливок, акцентов и гиперссылок. Цветовая схема презентации задается в примененном шаблоне оформления. Однако цветовую схему можно заменить, не изменяя всего шаблона.

Для применения к презентации новой цветовой схемы выполните команду **Формат/Оформление слайда**. В области задач **Дизайн слайда** (см. рис. 3.2) щелкните по ссылке **Цветовые схемы**, после чего в области задач появятся эскизы цветových схем (рис. 3.2). Выберите желаемую схему и щелкните по ней мышью.

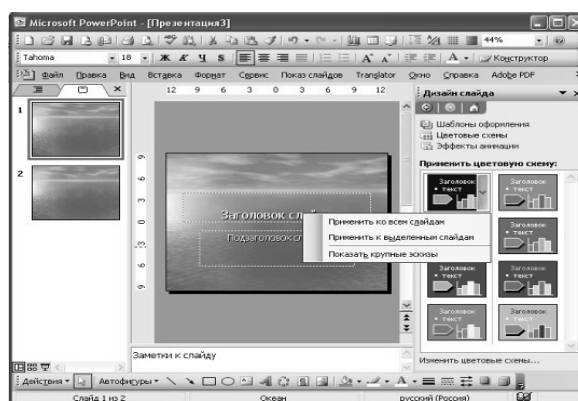
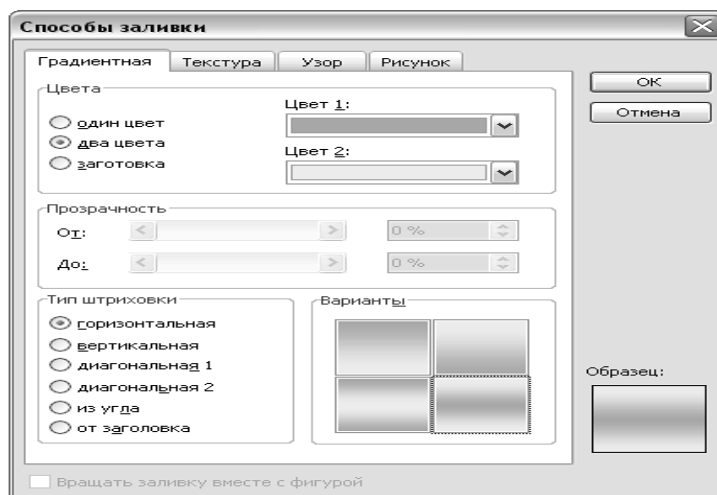
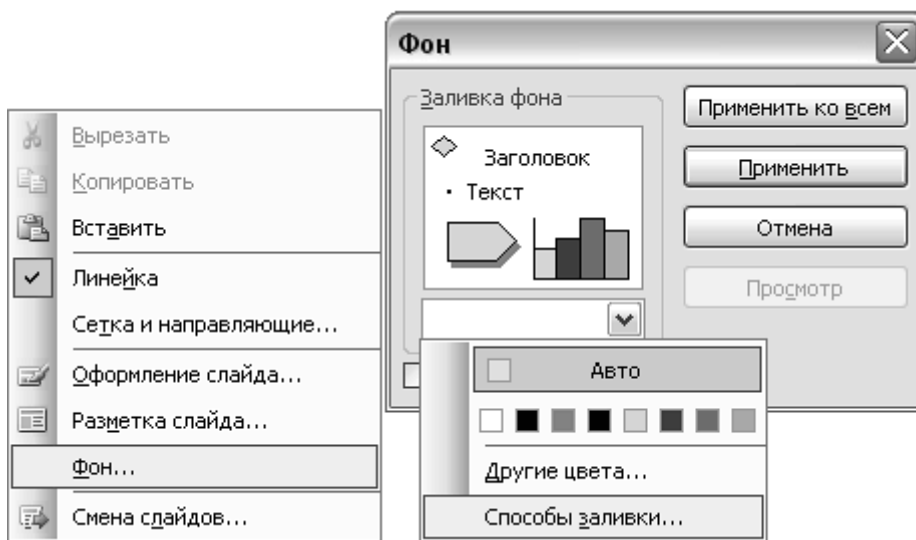


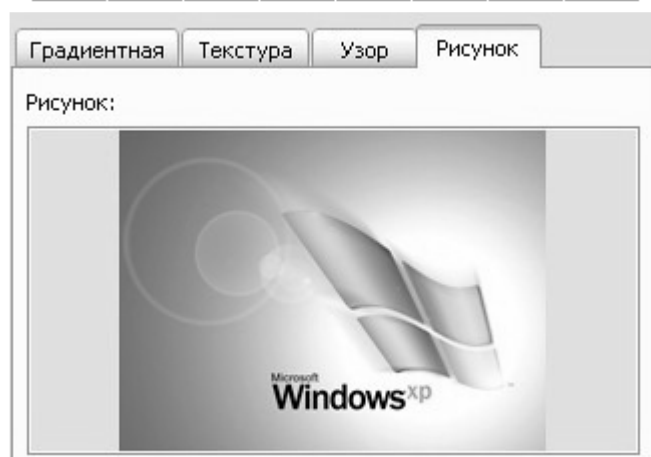
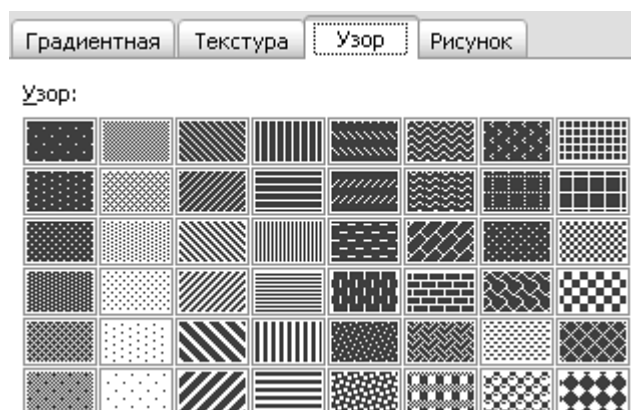
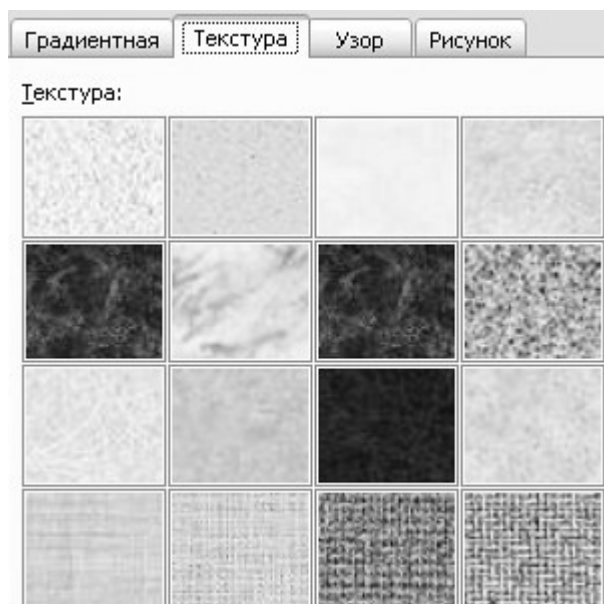
Рис. 3.2. Применение цветовой схемы

Цветовую схему можно применить не только сразу ко всей презентации, но и к отдельным выделенным слайдам. Для этого в области задач **Дизайн слайда** щелкните по эскизу схемы правой кнопкой мыши и выберите команду **Применить к выделенным слайдам**.

8.3. Индивидуальное оформление слайдов

Если Вы хотите создать уникальную презентацию и применить в качестве фона слайда свое изображение, то для этого правой кнопкой мыши щелкните в свободной области слайда. В появившемся контекстном меню выберите пункт - **Фон**. В открывшемся диалоговом окне из списка выберите пункт - **Способы заливки** и походите по вкладкам. После того как ваш выбор способа оформления слайдов будет определен, нажмите кнопку **ОК** и в зависимости от оформления кнопку **Применить ко всем/Применить**.





8.4. Оформление текста

Можно изменять оформление сразу всего текста, находящегося в текстовом поле. Для этого надо выделить текстовое поле так, чтобы отображались маркеры поля, но текстовый курсор в поле не мигал. Можно изменять оформление отдельных фрагментов текста текстового поля. Для этого следует выделить оформляемые фрагменты текста. Для оформления текста используют элементы панели инструментов **Форматирование**, а также команды меню **Формат** и соответствующие диалоговые окна (рис. 3.3 - рис. 3.6).

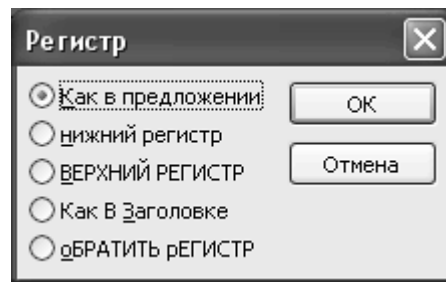


Рис. 3.3. Изменение регистра символов

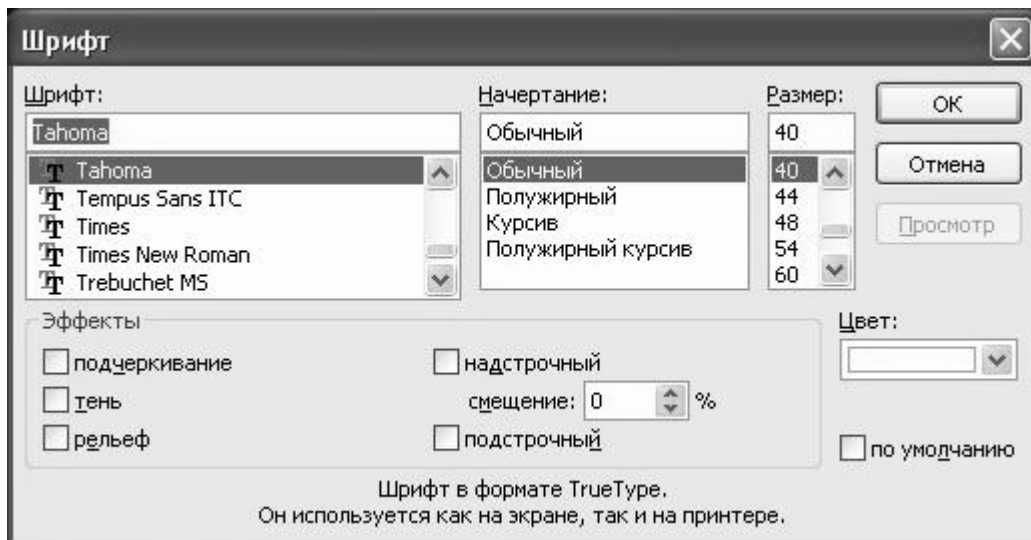


Рис. 3.4. Изменение параметров шрифта

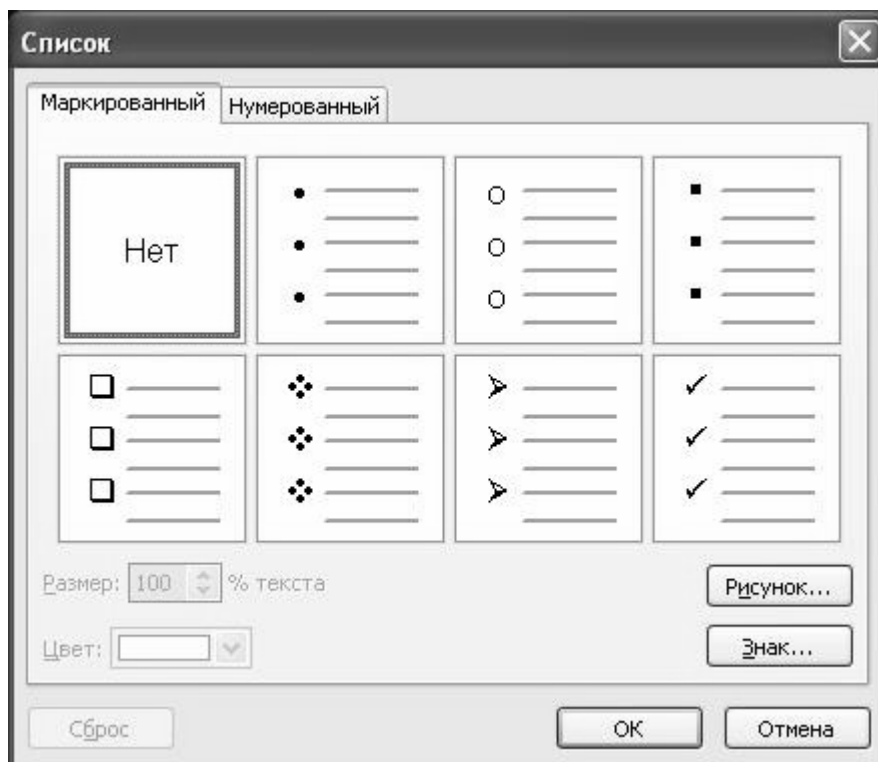


Рис. 3.5. Оформление списков

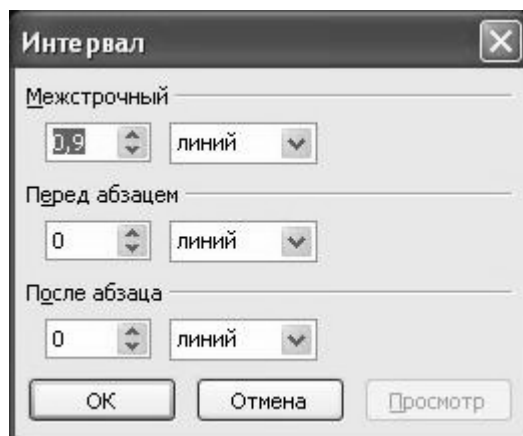


Рис. 3.6. Изменение межстрочных интервалов и интервалов между абзацами

9. Применение эффектов анимации к слайдам и объектам

9.1. Применение эффектов анимации к слайдам

Для применения к презентации эффектов анимации выполните команду **Формат/Оформление слайда**. В области задач **Дизайн слайда** щелкните по ссылке **Эффекты анимации**, после чего в области задач появится список эффектов (рис. 3.7). Щелчком мыши выберите желаемый эффект.

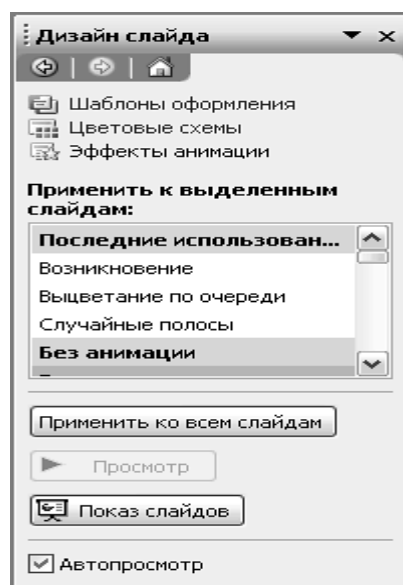


Рис. 3.3. Применение эффекта анимации к выделенным слайдам

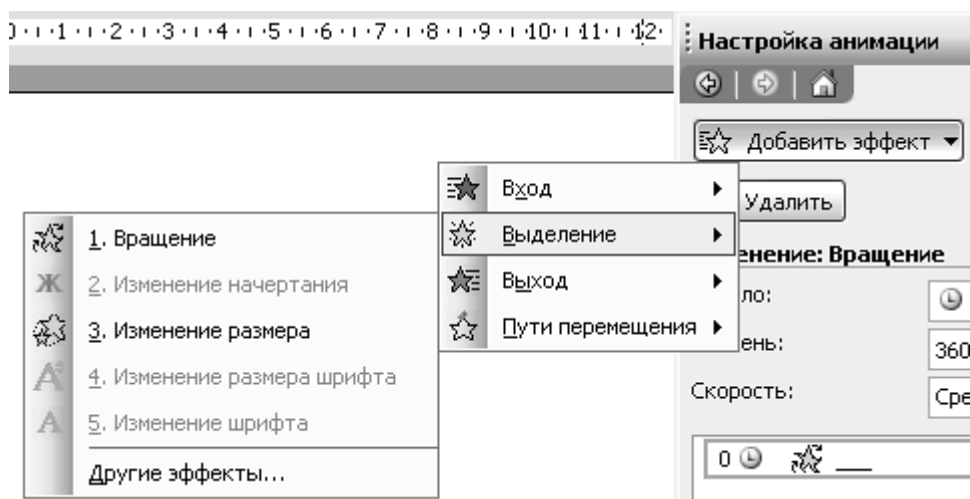
Чтобы увидеть результат, в области задач **Дизайн слайда** нажмите кнопку **Просмотр** или просмотр всей презентации .

В отличие от шаблона оформления и цветовой схемы, эффект анимации по умолчанию применяется не ко всей презентации, а только к выделенным слайдам. Для того чтобы применить выбранный эффект ко всем слайдам презентации, в области задач **Дизайн слайда** нажмите кнопку **Применить ко всем слайдам**.

9.2. Применение эффектов анимации к объектам

Выделите правой кнопкой мыши объект, который требует анимации (Текст, Изображение, Автофигура, Прямоугольник, ...). Затем в контекстном меню выберите пункт - **Настройка анимации**. Справа появится панель **Настройка анимации** и кнопка **Добавить эффект**.

Походите по пунктам Добавления эффекта самостоятельно. При этом, есть возможность нарисовать траекторию движения вашего объекта вручную.



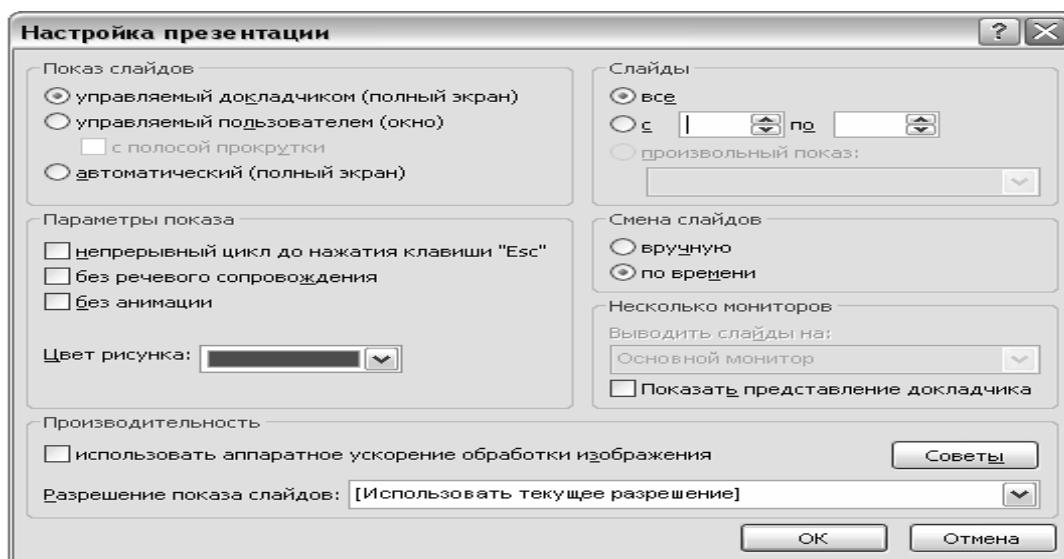
10. Показ презентации

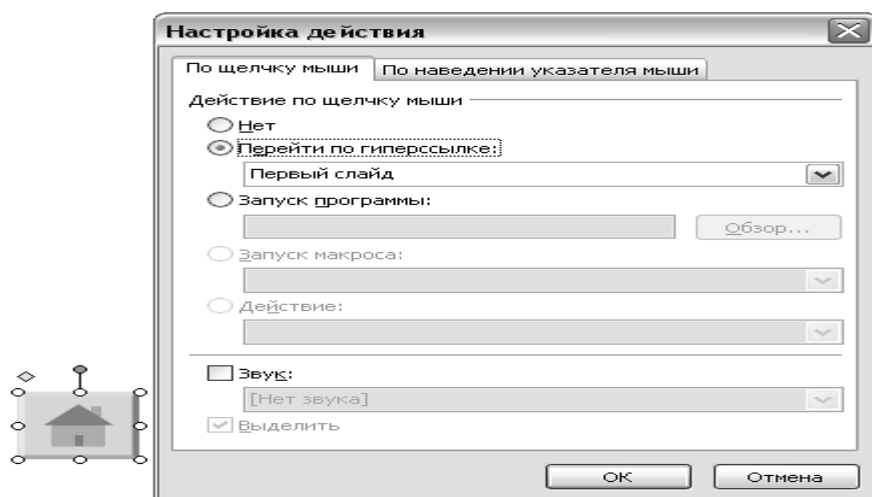
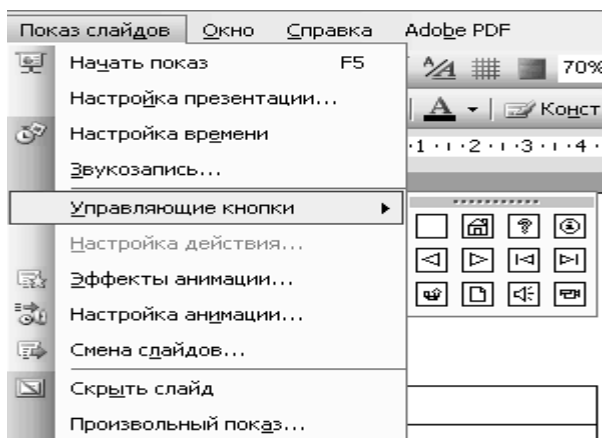
10.1. Настройка презентации

Показ презентаций настраивается в соответствии с требованиями, определяемыми разработчиком. При этом часто бывает необходимо отдельные слайды просматривать в течение разного времени. Время демонстрации слайда на экране задается командой Power point **Показ слайдов/ Смена слайдов**: В группе полей выбора **Смена слайда** установите требуемое значение.

Еще вы можете определить общие правила показа презентации. Для этого зайдите в меню **Показ слайдов - > Настройка презентации** В открывшемся диалоговом окне можно настроить показ презентации. Для этого нужно определить будет ли презентация управляться докладчиком или автоматически, будет ли речевое сопровождение, анимация, Смена слайдов вручную или по времени, все ли слайды необходимо показывать и т.д.

Так же определите нужны ли во время демонстрации управляющие кнопки?





10.2. Запуск показа слайдов из Microsoft PowerPoint

Для запуска показа слайдов откройте презентацию, которую требуется запустить в режиме показа слайдов, и выполните одно из следующих действий:

- нажмите кнопку **Показ слайдов** в левом нижнем углу окна.
- выполните команду **Показ слайдов/Начать показ**.
- выполните команду **Вид/Показ слайдов**.
- нажмите клавишу клавиатуры **F5**.

10.3. Запуск показа слайдов из файла

В окне **Мой компьютер** или в **Проводнике** выберите файл презентации, который требуется открыть для показа слайдов. Щелкните правой кнопкой мыши по значку или имени файла презентации и выберите команду контекстного меню **Показать**.

10.4. Демонстрация презентаций

Файл презентации можно сохранить в специальном формате, в котором презентация всегда будет открываться в режиме показа слайдов. Для сохранения файла презентации в данном формате выполните команду **Файл/Сохранить как**. В окне **Сохранение документа** (рис. 3.8) перейдите к папке, в которую сохраняется файл, в раскрывающемся списке **Тип файла** выберите **Демонстрация Microsoft PowerPoint (*.pps)**, при необходимости в поле **Имя файла** введите имя файла, после чего нажмите кнопку **Сохранить**.

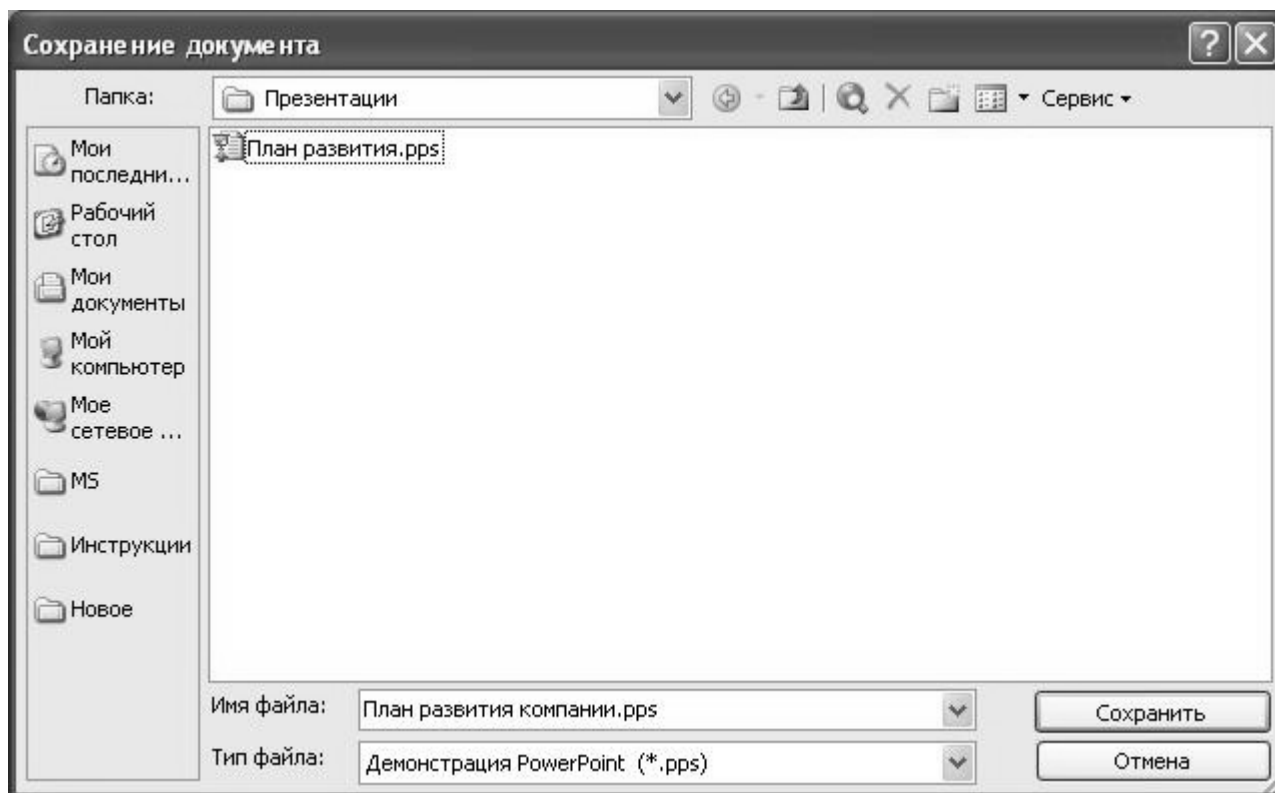


Рис. 3.8. Сохранение презентации в формате файла демонстрации

Для того чтобы запустить показ слайдов, в окне **Мой компьютер** или в **Проводнике** выберите файл демонстрации и дважды щелкните по его значку.

11. Печать документов презентации

Независимо от режима отображения презентации, при нажатии кнопки **Печать** панели инструментов **Стандартная** презентация печатается в том режиме, который был настроен. Чтобы настроить печать презентации, следует перейти в режим предварительного просмотра и после установки требуемого режима отображения нажать кнопку **Печать**.

Если презентацию необходимо напечатать так, как она отображается в предварительном просмотре, то в диалоговом окне **Печать** достаточно нажать кнопку **ОК**.

Семинар
«Музыка, литература и изобразительное искусство
в контексте Европейской культуры XIX-XX веков»
23 декабря 2010 г.

Джаз– музыка XX векаА

Михаил Куль
mikhailkull@gmail.com

Short history of a birth and development of the youngest direction of musical culture, jazz music. Having absorbed in itself European melodies and harmony, the African rhythms and the original character of execution inherent in the American Negroes, a jazz during the little more than one century, having passed through numerous stages of development and perfection, became one of directions of musical art equal in rights. The basic stages of development classical jazz, from the beginning of 900th years to the beginning approximately of 40th years of the XX-th century, and modern jazz, since 40th years till now, are described. Being the coeval of the XX-th century, the jazz, as well as all history of human culture of this period, has undergone literally revolutionary changes and became property of millions fans of music all over the world. Names of great musicians of the jazz which has defined a birth and formation of its stages of development are resulted.

Озаглавив свою статью так, я волей-неволей поставил себе некие временные рамки и привязал существование этого явления к конкретному веку. Придется для начала пояснить, что не следует относить рождение джаза к какой-то дате, году или даже десятилетию, например, рубежу XX века. Азбучной истиной является то, что появление на свет или существование любого явления, будь то музыкальное, общественно-политическое, литературное, происходит не на голом месте, а является частью непрерывного исторического процесса. Но – некие побудительные моменты, которыми полна история, могут катализировать рождение и ускорить развитие рождающегося явления и превратить его в неотъемлемую часть конкретного исторического периода, будь то эпоха или столетие. А уж стать заметным явлением или кануть в забвение – это зависит от «удачи попадания» в нужное место и время.

В этом смысле джазу повезло. Появись он на свет, на век раньше, еще неизвестно, стал бы он тогда неотъемлемой частью культуры того времени, овладел ли бы он умами и сердцами миллионов, потому что более или менее размеренный ход истории того же 19 века ну никак не соответствует напору и стремительности становления и развития этого поначалу малозаметного музыкального направления. А XX век – век – извините за банальность!- фантастического научно-технического прогресса, век революций социальных и революций в сознании, век мировых войн... И музыка XX века вообще, и джаз как ее составная часть – это самая лучшая неописательная иллюстрация человеческой истории последнего столетия.

А теперь немного о том, что это такое, джаз. Чтобы не погрязнуть в дебрях культурологических понятий и терминов, начну с изложения почти энциклопедического определения. Это в значительной мере импровизационная музыка, возникающая в результате смешивания и слияния на американской земле двух музыкальных традиций – западно-европейской и африканской. Если чуть точнее – слияние европейской гармонии, европейско-африканской мелодии и африканского (или африканско-латиноамериканского) ритма. Перечислю важнейшие черты, характеризующие джазовую музыку:

- Это существенная роль ритма.

- Это регулярная (прежде всего в классических стилях и формах джаза) ритмическая пульсация, наличие регулярных акцентов на определенных долях такта, так называемый «бит».
- Это труднопередаваемое словами ощущение исполнителем и слушателем ритмической свободы, позволяющее чувствовать некое подталкивание, чувство ускорения темпа при его фактической неизменности, так называемый «свинг», споры о точном определении которого никогда не закончатся, потому что это лежит в области ощущений.

Как сказала великая вокалистка джаза Элла Фитцджеральд, «это нечто неопределенное, излучаемое в виде пульса, имеющееся только у хорошего исполнителя или оркестра...и они, и вы просто свингуете – и всё!»

А столь же великий Дюк Эллингтон был еще более категоричен, говоря названием одной из своих композиций о джазе «It don't mean a thing if it ain't got that swing», - если в этом нет свинга, это ничего не стоит.

И еще несколько слов о чертах джаза. Специфический характер интонирования (воспроизведения звуков мелодии), использование специфического (а не только привычных мажорного и минорного) лада с пониженными или плавно понижаемыми некоторыми ступенями звукоряда, так называемые «блю ноты», характерные для негритянских религиозных, рабочих и светских (блюзовых) песен.

Предполагаю, что изложенного вполне достаточно, чтобы привести в замешательство неискушенного слушателя или читателя. Поэтому закончу эти рассуждения словами еще одного великого, Луиса «Сачмо» Армстронга: *«Свинг – это то, что я называю настоящим ритмом, настоящим джазом... А если ты спрашиваешь, что такое джаз, ты никогда не узнаешь, что это, собственно, такое»*. Чтобы узнать, что такое джаз, недостаточно прочесть книжные определения. Джаз надо слушать и – слышать. Впрочем, это относится в равной мере и к любой другой музыке. Хотя...

Музыка существует столько же, сколько существует пение птиц, шелест листьев, звуки весенней капли. И существует желание повторить эти звуки, организовать их в нечто цельное и поделиться этим. История музыки – это история человечества. История музыки, которую начали тем или иным образом запечатлевать, насчитывает примерно тысячу лет.

Помнится, что в 60-70-е годы прошлого века в Москве появилась серия пластинок из ГДР под названием «1000 лет музыки». Настоящая энциклопедия! Как неизобразительный вид искусства, человеческого творчества, эволюционно развивавшаяся в течение столетий музыка требовала посредника между творчеством, ее создателем, и восприятием, ее слушателем. Эта роль отводилась исполнителю. Так было, так будет всегда. За редким исключением в некоторые периоды тысячелетней истории. И вдруг, в конце девятнадцатого века, когда начало оформляться в музыкальное явление, описанное выше слияние «белой» и «черной» культур, оказалось что роль посредника стала в значительной степени совмещенной с ролью творца. Такое возможно только когда музыка, песня, соло на любом инструменте рождаются на глазах (ушах!) слушателя, рождаются сиюминутно импровизатором по только ему ведомым законам.

Импровизация стала не случайным явлением, она стала законом и одним из главных признаков новой ветви на мощном древе классической музыки. Импровизатор становится одним из главных действующих лиц истории джаза. И самым главным действующим лицом, когда его творчество и исполнительское мастерство становятся музыкальным явлением.

Поэтому история джаза – это в первую очередь перечень имен, который гораздо важнее описания событий, благодаря чему она превращается в своеобразную переключку в строю, например, от Армстронга, который Луис, до, например, Янга, который Лестер, если пользоваться русским алфавитом, или от того же Armstrong'a до, например, Zavinul'a, который Джо.

Не буду подробно останавливаться на музыке, ставшей базой того, что мы уже привычно называем джазом, имея в виду, прежде всего музыку инструментальную. По сути

именно она является почти с календарной точностью (для тысячелетней истории ошибки в пару десятков лет – право же, мгновение!) ровесницей XX века.

Но несколько слов о первоисточниках не сказать невозможно. Итак, история, несколько упрощенная для краткости. Чернокожие рабы из Западной Африки, появившиеся на американском континенте, начиная с 17 века, привезли с собой свои рабочие песни, исполняемые в сопровождении порой примитивных ударных инструментов, создававших ритмический фон. Белые переселенцы, уже существовавшие на землях нынешних США, завезли с собой религиозные гимны и псалмы, постепенно переросшие в духовные песнопения негров, обращаемых с 18 века в христианство. Это были так называемые спиричуэлс. Они-то и явились результатом слияния или смешивания европейских мелодических и гармонических традиций с африканской ритмикой, эмоциональностью, своеобразной интонацией и коллективной импровизацией. Для спиричуэлс характерно не вполне точное по европейским меркам исполнение мелодии, что привело к рождению блюза и особой блюзовой тональности. На ее основе создавались и исполнялись духовные песни североамериканских негров, уже переставшие быть подражательными, ставшие самостоятельной музыкально-литературной формой.

Блюз стал основой народной музыки второй половины 19 века и до настоящего времени является основой джазовой музыки. «Джаз – это блюз, получивший высшее образование», как остроумно сказал один из нынешних «королей блюза» Би Би Кинг.

Эти источники и составные части, исторически легшие в основу джаза,- духовные песни и светские блюзы, а также рабочие песни и песни бродячих менестрелей,- оставались длительное время вокальной формой исполнительства. Но современное музыка- и джазоведение все-таки начинает отсчет истории джаза с создания ансамблей с различным составом инструментов, прежде всего духовых – труба, корнет, тромбон, кларнет, туба и т.д.

Ход событий в Америке этому всячески способствовал: когда окончилась война между Севером и Югом и были расформированы армии, множество духовых инструментов армейских оркестров стало доступными для простого люда и попало в руки музыкальных чернокожих безымянных героев первых джазовых ансамблей. На них появился устойчивый спрос, особенно в южных штатах и в частности, в Луизиане, в Новом Орлеане, где ни одно увеселительное мероприятие уже не мыслилось без духового оркестра. Новый Орлеан вырастил еще одну живительную ветвь сложившейся музыки темнокожих американцев.

Будучи тесно связанным с Францией, он дал поколение потомков от браков негров и французов (а также и испанцев) – креолов, знавших европейскую музыку и умевших играть по нотам! Появились и явные лидеры, объединявшие умеющих играть. Так появились ансамбли, ставшие к началу 20 века исполнять музыку поначалу достаточно примитивную, а с временем оформившуюся в своеобразный стиль исполнения, который уже можно назвать джазом. Ранним, но джазом.

Джаз первых лет 20 века связывают с появлением стиля ***«рэгтайм»***, знаменовавшим уход этой музыки с улицы, с уличных парадов, пикников, свадеб и похорон, в помещение – концертные салоны, просто богатые дома и, как неотъемлемая часть портового Нового Орлеана, в публичные дома. Это был прежде всего фортепианный стиль, произведения для которого сочинялись и даже записывались на ноты, то-есть, уже могли иметь тиражированное исполнение. Нельзя не упомянуть первых знаменитых музыкантов этого времени. Одним из них был Фердинанд «Джелли Ролл» Мортон, креол, родившийся в Новом Орлеане и скромно именующий себя изобретателем джаза. Он утверждал, что это произошло конкретно 2 марта 1902 года... Но, кроме этого, он был превосходным пианистом, создателем замечательных ансамблей и автором множества композиций, в том числе и в стиле рэгтайм. Величайшим композитором рэгтайма был Скотт Джоплин, высокообразованный белый музыкант, оставивший богатейшее наследие, пользующееся спросом и успехом до настоящего времени. Рэгтайм, а одновременно с ним и фортепианная форма блюза, «буги-

вуги», знаменовали собой полное слияние европейской мелодики и гармонии с острым африканским, а точнее, афроамериканским ритмом. Со временем рэгтайм, потеряв популярность, постепенно стал уступать место многоинструментальному джазу, использующему и мелодии и приемы рэгтайма. Так занял свое место первый джазовый ансамблевый стиль, получивший название «диксиленд». Из этого не следует, что диксиленд пришел на смену рэгтайму, ведь и ансамбли Джелли Ролл Мортон уже исповедывали этот стиль. Он уже существовал и у него были свои звезды, как, например, легендарные трубачи Бадди Болден и Джо «Кинг» Оливер, чье имя у любителей джаза особо популярно: он первым заметил и пригласил в свой состав молодого корнетиста Луиса Армстронга.

Диксиленд, или как этот стиль часто называют в настоящее время «традиционный джаз», оказался невероятно жизнестойким и успешно существует в настоящее время. Как правило, это ансамбль из 6-8 музыкантов. В «передней линии» обычно находятся труба (или корнет, более редкий в наше время), кларнет (иногда саксофон), тромбон. Выполняющая главным образом ритмические функции «ритм-группа» состоит из ударных, контрабаса или бас-тубы, банджо или гитары и рояля (когда это не «уличный» ансамбль). Вариаций состава может быть множество, но перечисленный состав можно назвать классическим. Ведущим инструментом обычно является труба, при исполнении темы композиции обычно играющая узнаваемую мелодию. При этом инструменты передней линии одновременно с трубой исполняют импровизируемое сопровождение мелодии: кларнет оплетает ее своими кружевами в верхнем регистре, тромбон создает некие опорные фразы в низком регистре. Это и называется коллективной импровизацией, являющейся фирменным признаком диксиленда, остающегося жизнерадостной и яркой музыкой.

А к 20-м годам джаз стал перебираться из Нового Орлеана на север, в Чикаго и Нью-Йорк, обретая там свои новые отличительные черты. Интерес к джазовой (прежде всего танцевальной) музыке возрастал, как и тяга музыкантов к ее исполнению, и стали организовываться большие оркестры, *биг-бэнды*, в которых уже было по несколько инструментов одного названия, группы инструментов. Поначалу это могло быть две трубы, три саксофона-кларнета, пара тромбонов. И, конечно, ритм-группа. В дальнейшем биг-бэнды обрели почти стандартный состав: медная группа из трех-четырех труб и такого же количества тромбонов, группа из саксофонов всех видов, 4-5 инструментов, ритм-группа – рояль, реже гитара, контрабас и ударные. Как правило, не менее 12-13 и не более 16-18, реже – 20 музыкантов. Такой состав уже не мог обходиться только коллективной импровизацией, появилась новая профессия, арранжировщик. Импровизовать предоставлялась возможность солирующим инструментам, но в рамках, оговоренных арранжировкой.

Первыми знаменитыми руководителями биг-бэндов были Флетчер Хендерсон, Эдвард Кеннеди «Дюк» Эллингтон, Поль Уайтмен. Затем зазвучали оркестры белых музыкантов, первым из которых был оркестр Бенни Гудмена, и оркестры, состоящие и из белых, и из чернокожих. Имена Гленна Миллера, Каунта Бейси, Томи Дорси, Арти Шоу – это «лэйблы» самых знаменитых оркестров, знаменовавших приход и торжество «эры свинга» в 30-40-е годы прошлого века. Это был воистину период танцевального бума, поэтому количество танцевальных оркестров возросло в десятки раз, а «свинг» (в переводе означает качание, ощущение от мелодического и ритмического характера этой музыки) из Америки перекинулся и в Европу.

Музыковеды называют все разновидности джаза до 40-х годов, включая, естественно и традиционный джаз, и свинг, классическим джазом. То новое, что привнесли в джаз двадцатилетние музыканты в 40-е годы, было неким протестом против хотя порой и совершенной, но приевшейся сладкой музыки танцевального оркестра. Это была по сути новая музыка, получившая название современного джаза, первые направления которого называют стилем «*боп*» (или «би-боп», названия сугубо звукоподражательные). Но протест не был самоцелью. Это было типичное рождение нового в недрах старого, что всегда

вызывает неприятие – и протест! – ревнителей традиций и ретроградов. Да, боп всей своей сутью выражал уход от привычного и надоевшего свинга биг-бэндов, нивелирующего и обезличивающего музыкантов, каждый из которых мог быть гениальным исполнителем, но в группе оставался незаметным и неразличимым. Концертный костюм и вынужденная норма сценического поведения также стали сковывать молодых и энергичных. От этого хотелось отдохнуть, отойти и попробовать вести себя более естественно и раскованно. Время дало им новый музыкальный язык, труднопереводимый на язык эры свинга и понятный только узкому кругу приверженцев нового. Конечно, потребовался гений «первооткрывателей» стиля – Диззи Гиллеспи, Телониуса Монка, Чарли Паркера – время рождает своих героев! – превративших джаз мелодических вариаций в джаз гармонической импровизации. Плюс желание обострить ритмические ощущения, дать равные права солистов и новые возможности ритм-секции, прежде всего ударным. Снежный ком бопа покатился. Начал расти, втягивать новых сторонников, начал рождать новые ответвления и направления, обязанные своим появлением ярким личностям. Упомянем лишь некоторых. Трубач Майлс Дэвис, «Квартет современного джаза» Джона Льюиса, саксофонисты Джерри Маллиген и Стен Гетс, пианист Бил Эванс – типичные представители стиля «кул-джаз», «прохладный джаз». «Хард (тяжелый) боп» - это барабанщик Арт Блейки и его многочисленные партнеры по ансамблям «Проповедники джаза», саксофонист Джулиан «Кэнонбол» Эдерли, пианист Хорэс Сильвер. И так далее.

Конец 40-х и 50-60- годы принесли в джаз новые веяния. Возродился негритянский блюз (Джимми Рашинг, Джо Уильямс), давший новое направление, *«ритм-энд-блюз»* (Рэй Чарльз, Биг Джо Тёрнер). Стали невероятно популярными латиноамериканские ритмы и мелодии, как, например, мамбо, бракосочетавшись со стилистикой «прохладного джаза» давшее миру уникальное дитя, стиль «босса-нова» с признанными лидерами - саксофонистом Стеном Гетсом, гитаристом Чарли Бёрдом и бразильским композитором Антонио Карлосом Жобимом. Возник и существует еще целый ряд течений, однако все они в значительной степени оставались в рамках «главного течения», «мейнстрима» джаза, для которого характерна выразительная мелодика, традиционная гармония и четкий ритм (например, большие оркестры Дюка Эллингтона, Каунта Бейси, Гарри Джеймса, саксофонисты Коулмен Хокинс, Лестер Янг, знаменитые вокалисты Элла Фитцджеральд, Сара Вozn, Тонни Беннет).

Но наряду с ними – эволюция не прекращается!- девятый вал рок-музыки, захлестнувший мир, не мог не повлиять и на джаз,- появился *джаз-рок* (Майлс Дэвис, ансамбли Чика Кория, «Чикаго», «Кровь пот и слезы»).

Все большее распространение получает *«авангардный джаз»*, отошедший от привычной мелодической и гармонической канвы и основывающийся на обыгрывании различных музыкальных, в том числе и весьма экзотических ладов (саксофонисты Джон Колтрейн, Орнетт Коулмен). Отсюда было совсем рукой подать до *«фри-джаза»*, музыки атональной, полиритмичной, музыки не композиторского замысла, а настроения исполнителей, порой импровизирующих коллективно, музыки, более чем трудной для восприятия неподготовленного слушателя, некоего «искусства для искусства», порой, к сожалению, граничащей с откровенным шарлатанством.

Дальнейшее развитие и слияние стилей дало в конце 70-х еще одно серьезное направление, стиль «фьюжн», «сплав», на основе достижений джаз-рока, тяжелого бопа и - фольклорной музыки Востока (ансамбли «Мохавишну», поздние ансамбли Майлса Дэвиса и осмелюсь причислить к ним и знаменитый в России «Арсенал» Алексея Козлова).

На этом развитие джаза, как и всей музыки, в которую он входит равноправно наряду с так называемой академической музыкой, не прекращается, хотя некоторые музыкальные авторитеты считают, что нынешние формы современного (напомню, что так именуют джаз, по сути родившийся в начале 40-х годов) являются тупиковыми направлениями. Впрочем, иногда то же самое говорят и о современном академическом авангарде. Время покажет.

Важнее то, что джаз, юный в свои 100-150 лет, за этот кратчайший исторический период, за XX век, прошел не эволюционный, а по-настоящему революционный путь

развития. Дав миру величайших исполнителей-импровизаторов и композиторов, инструменталистов и вокалистов, солистов и лидеров оркестров, малые ансамбли и биг-бэнды, вошедшие навсегда в историю музыкальной культуры - джаз остается музыкой, звучащей по всему свету и доставляющей счастливые мгновения многомиллионным слушателям.

Двадцатый век, на заре которого зазвучали первые такты новой музыки, превратил ограниченное буквально несколькими городами Америки музыкальное направление в достояние всего мира. Джаз стал таким же интернациональным явлением, как и все виды искусства, насчитывающие века своего существования. И уже во второй половине двадцатого века зазвучало множество имен исполнителей, композиторов, аранжировщиков не только американского происхождения. Назову только несколько имен: гитарист Джанго Рейнхарт, скрипач Стефан Граппели, тромбонист Альберт Мангельсдорф, да и некоторые советские, а затем – российские джазмены упоминались в музыкальной критике и пользовались равным успехом среди слушателей наряду с уроженцами родины джаза. Это гитарист Николай Громин, пианист Леонид Чижик, трубач Герман Лукьянов, пианист и композитор Вячеслав Ганелин... Нынешние международные джазовые фестивали по своему составу – лучшее свидетельство того, что джаз – явление интернациональное. Так же, как и любое явление человеческой культуры.

Позволю себе закончить словами замечательного писателя, Сергея Довлатова: *«Джаз – это восхитительный хаос, основу которого составляют доведенные до предела интуиция, вкус и чувство ансамбля...Джаз – это стилистика жизни. Джазовый музыкант – не исполнитель. Он творец, создающий на глазах у зрителей свое искусство, хрупкое, мгновенное, неуловимое, как тень падающих снежинок...Джаз – это мы сами в лучшие наши часы, то есть тогда, когда в нас соседствует душевный подъем, бесстрашие и откровенность».*

Лучше не скажешь.

Феномен Одессы и русская поэзия двадцатого века

Юрий Эдельштейн
y8102268@bezeqint.net

Great city of Odessa - a source of creativity famous poets, writers, musicians and artists.

Каким образом возник феномен Одессы в истории русской культуры, - ответить сложно. Я имею в виду ту блестящую плеяду выдающихся деятелей музыки, поэзии, прозы, живописи, которые родились и выросли в Одессе или жили там длительное время. Я хочу напомнить незабываемые имена музыкантов Д.Ойстраха, С.Рихтера, Э.Гилельса, преподавателя Столярского, художника Л.Пастернака, писателей И.Бунина, М.Бабея, И.Ильфа, В.Катаева, М.Жванецкого, поэтов Э.Багрицкого, С.Кирсанова и многих, многих других.

Одесса – город-порт на берегу Чёрного моря – традиционно отличался своим смешанным населением : русские, евреи, украинцы, греки, персы. Этот конгломерат народов - со своими языками, привычками, культурой, - за долгие годы совместной жизни при разных режимах , включая критические (военные и революционные) ситуации, - превратился в уникальную гремучую смесь, которая воспитала и выдвинула из своей среды этих замечательных людей. Но и эта трактовка недостаточна. В город-порт постоянно прибывали люди из разных стран с новыми идеями, знаниями и талантами. Люди эти постоянно подогревали в городе интерес к новым знаниям, и изменениям, происходящим во всём мире. Это развивало общественную жизнь города, которая становилась относительно более свободной в рамках существовавшего режима. Вернёмся к истории создания города.

Юг России отвоевала у турков армия А.Суворова в конце восемнадцатого века. Так в 1789 году был захвачен укрепленный и хорошо защищаемый с суши и с моря замок Хаджибей. Руководителем внезапного и хорошо организованного штурма замка был блестяще образованный офицер, выходец из Неаполя Иосиф де Рибас, предки которого вышли из дворянских семей Каталонии и Шотландии. Он поступил на русскую военноморскую службу под командование графа Григория Орлова, фаворита императрицы Екатерины, успешно воевал с турками на русских судах, проявил себя как храбрый и распорядительный офицер и в 1770-х годах прибыл в Петербург в чине капитана. Был он и воспитателем юного графа Бобринского, сына императрицы и графа Григория Орлова. Шли годы, новым фаворитом стал граф Потёмкин, а Иосиф де Рибас был послан в армию великого Суворова, причём воевал он исключительно успешно. За штурм Измаила, турецкой крепости в устье Дуная, где он особенно отличился, де Рибас получил от Екатерины адмиральский чин и 800 крепостных крестьян.

В это время под командованием Суворова на одном судне оказались неаполитанец де Рибас, французский генерал, участник войны за освобождение Америки генерал Ланжерон и молодой герцог де Ришелье. Эти люди сыграли очень важную роль в создании и укреплении "столицы русского Юга" – Одессы. Де Рибас предложил строить город на месте недавно взятого Хаджибейского замка. В начале 1792 года Екатерина подписала соответствующий указ, и уже в 1794 году город и порт Хаджибей был переименован в честь древнегреческой колонии, находившейся в этом краю, – Одессой.

Главным начальником строительства города и порта был Суворов, но непосредственно проектированием и строительными работами руководил де Рибас, который хорошо знал, как были построены гавани, пристани, верфи Неаполя, Генуи, Ливорно. Новый город-порт строился с использованием этих знаний, а работы велись с колоссальным размахом. Так уже к 1809 году был построен и начал работать Оперный театр – третий оперный театр России, а в 1823 году Пушкин описывает в "Путешествии Онегина" блестящую постановку опер Россини в Одессе. В свете сказанного можно понять причины, по которым центральная улица Одессы и сегодня называется Дерибасовской, а генерал Ланжерон в начале века стал градоначальником Одессы и его именем назван район города. Таким образом, мы видим, что город проектировала и строила блестящая группа специалистов, воодушевленных высоким замыслом.

Но пришло время обобщить к нашей основной теме – поэзия и Одесса.

Начнём с удивительной поэтической переклички через века между Пушкиным, который жил в Одессе в 1823-24 годах, и Иосифом Бродским, который прибыл в Одессу в конце 1969 года на несколько месяцев, пытаясь сняться в фильме на Одесской киностудии. Более всего нас интересует сравнение стихотворений, написанных в столь разные годы в Одессе.

Начнём со стихотворения "К морю", начатого Пушкиным в 1824 году в Одессе и оконченого в Михайловском.

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой....
Моей души предел желанный!
Как часто по берегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!....

Не удалось навек оставить
Мне скучный, неподвижный брег,
Тебя восторгами поздравить
И по хребтам твоим направить
Мой поэтический побег!....

Известно, что речь шла о побеге на борту корабля из России, который не состоялся, потому что Пушкин был, говоря современным языком,- невыездным поэтом.

Точно такой личностью являлся в 1969 году Иосиф Бродский. Почитаем отрывки из его стихов "Перед памятником Пушкину в Одессе" –

... Поди, и он
Здесь подставлял скулу под аквилон,
Прикидывая, как убраться вон,
В такую же – кто знает – рань,
И тоже чувствовал, что дело дрянь,
Куда ни глянь....

Наш нежный Юг
Есть инструмент державы, главный звук
Чей в мироздании - не сорок сороков,
Рассчитанный на череду веков,
Но лязг оков.

И отлит был
Из их отходов тот, кто не уплыл,
Тот, чей, давясь, проговорил
"Прощай, свободная стихия" - рот,
Чтоб раствориться навсегда в тюрьме широт,
Где нет ворот.

Нет в нашем грустном языке строки
Отчаянней и больше вопреки
Себе написанной, и после от руки
Сто лет копируемой. Так набегает на
Пляж в Ланжероне за волной волна,
Земле верна.

Так через полтора столетия в Одессе отвечает Бродский на послание Пушкина, обсуждая вечные темы волн морских, воли, поэзии и лязга оков. К этому нельзя ничего прибавить и ничего убавить, как писал Экклезиаст.

В начале двадцатого века по Одессе, как и по всей России, прокатились волны нового интереса к поэзии, спорили сторонники символизма и акмеизма, футуризма и имажинизма... Вспомним, что в 1918-1920 годах жил в Одессе, до отъезда в Стамбул великий Иван Бунин, который очень не любил новые направления в поэзии и писал стихи, которые ни к одному из этих направлений не примыкали. Почитаем, например, его стихотворение 1919 года:

Ты странствуешь, ты любишь, ты счастлива...
де ты теперь? – Дивуешься волнам
Зелёного Бискайского залива
Меж белых платьев и панам.

Кровь древняя течёт в тебе недаром.
Ты весела, свободна и проста...
Блеск тёмных глаз, румянец под загаром,
Худые, милые уста...

Скажи поклоны князю и княгине.
Целую руку детскую твою
За ту любовь, которую отныне
Ни от кого я не таю.

А вот как пишет о днях отъезда и дальнейшей судьбе Ивана Бунина поэт Семён Липкин (1911 – 2003):

В нём вспыхнул снова дух бродяжеский,
Когда в сумятице ночной,
Взяв саквояж, спешил по Княжеской
Вдвоём с невенчанной женой.

Обезображена, поругана,
Чужой становится земля,
А там, внизу, дрожат испуганно
Огни домов и корабля.

И замечает глаз приметливый
Дымок, гонимый ветром с крыш,
И знает, будут неприветливы
Стамбул, София и Париж.
Нельзя обдумывать заранее
События предстоящих лет.
Но озарит его в изгнании
Дороги русской скорбный свет. (1989)

Крупнейшим поэтом, выросшим в начале века в Одессе, был Эдуард Багрицкий (1895 – 1934), который положил начало одесской литературной школе, её романтическим традициям. Вспомним его стихотворение "Происхождение":

Я не запомнил, на каком ночлеге
Пробрал меня грядущей жизни зуд.
Качнулся мир, звезда споткнулась в беге
И заплескалась в голубом тазу.
Я к ней тянулся...

Поэт участвовал в 1917-1920 годах во многих литературных кружках, которые росли в Одессе как грибы после дождя, таких, как "Зелёная лампа", "ХЛАМ" и многие другие. Строчки из его знаменитого стихотворения "Птицелов" звучат в нашей памяти:

Перед ним, зелёный снизу,
Голубой и синий сверху,
Мир встаёт огромной птицей,
Свищет, щёлкает, звенит...

Обратим внимание, что цвета здесь точно совпадают с теми, которые поют в панно Матисса из собрания Щукина в Москве ("Музыка" и "Танец"). В 1925 году Багрицкий переехал в Москву, и его переключка с Пушкиным зазвучала по другому:

..

На греческой площади рынок шумел,
Горели над городом зори,
Дымились кофейни, и Пушкин смотрел
На свежее сизое море...

Не Пушкину петь о рабочей страде!
Мы вышли из чёрных кварталов.
Над нами норд-ост, пролетая, гудел,
Внизу мостовая стонала...

Мы помним блестящие стихи Багрицкого, такие, как "Контрабандисты", ставшие популярной песней. У нас в памяти заряженное эротикой стихотворение "Весна" с запоминающимся одесским оборотом:

- А вам не хочется под ручку пройтись? -

и ответом:

- Мой милый, конечно, хочется, хочется...

Коллективный портрет одесских писателей и поэтов даёт петербуржец Виктор Кривулин (1944-2001):

сарматская лавина одесситов
жизнелюбивые, губастые (наган
ладонями согретый) обессилев
на реквизированный валятся диван -
и пишут - и в журнал! И давятся от смеха
а там уже одышка, эскадрон
за гробом с дроботом, гороховое эхо
прощального салюта... с похорон...

... посмертная игра
в живые классики и превращенье в шутку
солёную, прибрежную, в союз
Воды и Гибели, Восторга и Рассудка
под сенью гипсовых недружественных Муз.

В постоянном контакте и в творческих спорах с этими одесскими поэтами находилась группа литераторов-сионистов, таких, как Х.Н.Бялик, Жаботинский и другие. Споры с ними расширяли границы миропознания одесских литераторов до пределов, становившихся жизненно опасными.

Отметим период исключительной творческой активности одесских поэтов, период, связанный с Отечественной войной, с гибелью многих десятков тысяч жителей Одессы, в первую очередь, евреев. Но не об этом писали стихи в годы войны и позже. Знаменитые стихи Владимира Дыховичного 1941 года стали песней с припевом:

"Ты одессит, Мишка, а это значит,
что не страшны тебе ни горе, ни беда.
Ведь ты моряк, Мишка, моряк не плачет
и не теряет бодрость духа никогда!"

Вот как откликнулся на освобождение города Борис Пастернак, детские годы которого прошли в Одессе:..

Прибой рычал свою невянтицу
У каменистого отвеса,
Как вдруг все слышат, сверху катится :
"Одесса занята, Одесса"...

Идёт пехота, входит конница,
Гремят тачанки и телеги.
В беседах к ночи время клонится,
И нет конца им на ночлеге.

А рядом в яме череп скалится,
Раскинулся пустырь безмерный.
Здесь дикая гуляла палица,
Прошёлся человек пещерный.

Пустыми черепа глазницами
Глядят головки иммортелей
И населяют воздух лицами,
Расстрелянными в том апреле...

Это один из немногих сохранившихся откликов на зверские расстрелы еврейских стариков, женщин и детей, оставшихся в Одессе после отхода Красной армии в 1941 году.

Хочется закончить проникновенными стихами крупного одесского поэта Семёна Кирсанова:

Есть город, который я вижу во сне.
О, если б вы знали, как дорог
У Чёрного моря открывшийся мне
В цветущих акациях город,
У Чёрного моря!

Есть море, в котором я плыл и тонул,
И на берег выброшен к счастью.
Есть воздух, который я в детстве ввдохнул
И вдоволь не мог надышаться,
У Чёрного моря...

А жизнь остаётся прекрасной всегда,
Состарился ты или молод.
Но каждой весной так тянет туда,
В Одессу - мой солнечный город,
У Чёрного моря.

Литература

1. Н.Я. Эйдельман. Твой 18-й век. Изд. Мысль. 1991г
2. А.М.Рапопорт, сост. Одесса в русской поэзии. Москва. 2009г
3. Феномен Петербурга (труды конференции). С.П.Б. 2000, 2001г
4. Э.Ф. Шафранская. Ташкентский текст в русской культуре. Москва. 2010г
5. Ю. Эдельштейн. Панно Матисса в Эрмитаже, их мелодии и ритмы (доклад на конференции). С.П.Б. 2001г.

Амедео Модильяни

Лидия Гурова

The article tells about the work and the sad fate of a great artist Amedeo Modigliani

Модильяни — один из самых значительных и оригинальных художников первой половины XX века. Будущий художник родился в семье сефардских евреев, в г. Ливорно, в Италии в 1884г. Семья отличалась высокими культурными интересами. В возрасте 14 лет Амидео поступает в художественную школу г. Ливорно, которую возглавляет Джованни Фатори, самый знаменитый художник из группы Маккьяйоли, итальянских импрессионистов. Затем он учится в школах Флоренции и Венеции.

Когда он оказался в возрасте 22 лет в Париже, за его плечами было 8 лет обучения живописи, любовь к старым итальянским мастерам и поэзии. Он поселился на Мормартре и поступил в частную академию Колоросси, где за небольшую плату художники могли учиться писать модель.

Модильяни посещает кафе, где собираются авангардные поэты и художники. За манеру держаться и одеваться друзья называли его "нашим аристократом". Всегда элегантно одетый, даже когда совсем не было денег, Модильяни был вызывающе независим и горд. У него было острое чувство самоидентификации. Знакомясь, он протягивал руку и произносил: "Модильяни, еврей". Он мог часами декламировать поэзию, особенно, любимого им Данте.

В начале XX века молодые и честолюбивые художники со всего мира устремлялись в Париж, который становится "меккой" искусства, как ранее был Рим. Модильяни из Италии, Шагал из России, Ханна Орлофф – Украина, Сутин - Россия, Кислинг, Паскен, Кремень – восточная Европа. Это далеко не все имена иностранцев, ставших художниками во Франции. Они получили название "парижской школы". Не французы, они учились и становились мастерами в Париже.

Знакомясь с новым искусством, Модильяни высоко оценивал работы Матисса и Пикассо, но ни, фовизм, ни кубизм не были ему близки. Он сложился под влиянием итальянского искусства эпохи Возрождения, однако был чуток к голосу своего времени. Первые годы в Париже его живопись обнаруживает знакомство с живописью Гогена, Тулуз – Лотрека, Югендстиля, и других мастеров рубежа веков.

Осенью 1907 г. Модильяни встречает Поля Александра, молодого доктора, который покупает большую часть его ранних работ и приглашает его поселиться в художественной колонии на улице Дельта, которую основал Поль Александр. Они становятся друзьями. Помимо живописи, их объединяет интерес к литературе и поэзии.

В ранних работах Модильяни акцентирует характерность модели, особенность личности. Это портреты – Мод Обрант, Поля Александра, "портрет еврейки", "Нищий из Ливорно".

В 1909г. Модильяни начинает заниматься скульптурой. В этом же году он знакомится со скульптором Бранкузи. Его увлечение скульптурой продолжается до 1914г. Сохранилось 25 работ Модильяни в камне, главным образом, в известняке. Известно, что он сделал несколько работ в мраморе, но они не сохранились. Модильяни работал прямо в камне, без предварительной модели в глине. В живописи и графике художника к этому времени

относятся кариатиды. И в скульптуре и в графике Модильяни ищет идеал, который он воплощает в архаизирующей форме. Архаизация была протестом против современной цивилизации. Безискусственность, простота, ясность – качества его скульптуры. Эти же качества современники приписывали негритянской скульптуре. К архаике уже обращался Сезанн в "Купальщицах", Пикассо в "Les Femmes d'Alger" архаизация - протест против сверхрафинированного искусства конца 19 в. Модильяни называл свои фигуры в камне "колоннами нежности" и искал в них формы "полные гармонии и красоты", искал очень индивидуально, интуитивно. Его опорой была глубокая любовь к итальянскому искусству раннего Возрождения и поэзия.

Работа со скульптурой оказала большое влияние на последующую живопись Модильяни. К живописи он возвращается в 1915г. В 1915-16гг он пишет много портретов своих знаменитых современников: Пикассо, Макса Жакоба, Андре Сальмона, Моше Кислинга и многих других. К этому же времени относятся несколько портретов Элизабет Хастингс, английской, бурный роман с которой протекает в 1915-1916гг.

Когда разразилась 1-я мировая война, Модильяни остаётся в Париже: ему отказано в военной службе из-за слабого здоровья. В 1914г. Он знакомится с Полем Гийомом, молодым коллекционером, на портрете которого он пишет "нова Пилота", сравнивая Гийома с отважными лётчиками. Однако самым важным человеком в судьбе картин Модильяни оказывается Леопольд Зборовский, журналист из Польши. Последний, насколько ему позволяет собственное финансовое положение, не только начинает покупать работы Модильяни, но и разрешает работать в своей квартире.

С 1917года начинается наиболее плодотворный период работы художника. В 1916 - 1917гг. Модильяни создаёт серию обнажённых женских фигур, выставленных при поддержке Зборовского 3 декабря 1917 в галерее Берты Вайль. Единственная прижизненная выставка художника была закрыта в тот же день. Модильяни обвинили в нарушении общественной морали. Картины Модильяни не имели ничего общего с провокативными работами авангарда.

Его задумчивые, интроспективные молодые женщины близки итальянскому Возрождению. Историк искусства Джованни Швайлер пишет, что обнажённые Модильяни символизируют полное духовное единство между художником и его моделью. С другой стороны было нечто вызывающее для людей начала XX века в их позах. Молодые женщины в картинах Модильяни изображены изогнутой линией, которая движется с изяществом и грацией (Жан Кокто). Художник убирает многие детали, обобщает и создаёт в концентрированном пространстве образ стилизованный и несколько искусственный, но всегда сдержанный и отмеченный грустью. В то же время, в них есть холодноватость и чувство собственного достоинства.

В последующие (1917-1920) годы, Модильяни наделяет персонажи своих работ экспрессией, выходящей за пределы индивидуального, частного.

Стилизация живой модели в его работах достигает высокой степени. В 1918, когда трудности и опасности военного времени нагнетаются, Модильяни и его новая возлюбленная, практически жена, Жанна Эбютерн, с семьей Зборовских и с другом – художником Хаимом Сутиным уезжают на юг Франции. На Лазурном берегу Модильяни и его подруга задерживаются на год. Там же у них рождается дочь, тоже Жанна.

В последние годы жизни (1917-1920) Модильяни создаёт свои лучшие вещи. Это портреты Жанны Эбютерн в первую очередь. Настроение и стиль его работ изменился: Жанна задумчива, погружена в себя, как будто что-то ожидает. Длинная изогнутая линия меланхолия одиночества, мелодия грусти, стилизация. Не только мелодическая линия звучит

настойчиво, но и краски становятся более звучными. На Юге Модильяни много пишет: дети и пожилые люди, служанки. Художник во всех моделях, теперь, выявляет не индивидуальное, а общее: задумчивая грусть, неявное ожидание, покой, в котором ощущается движение.

Пластика живописи превращает портретируемых в модели Модильяни. Глаза открыты или закрыты, но они не смотрят, модели погружены в себя. О глазах своих портретов Модильяни сказал: " Эти крошечные алмазные плоскости должны только пропускать свет".

В 1920г. Художник попадает в больницу " Шарите ", для бедных. Нужда, лишения, работа, алкоголь, наркотики, болезнь –убивают его. Он умирает 24 января 1924г. На следующий день беременная Жанна выбрасывается из окна. Моментально взлетают цены на его работы. Пишут книги о Модильяни. Первый роман создаёт Андре Сальмон. Жизнь и искусство Модильяни сплетаются в легенды книг и фильмов. В XX веке его работы чрезвычайно популярны. Последователей нет: он исключительно индивидуален.

.
.

,

Семинар
«Кризисы – следствия проблем с управлением»
22 декабря 2010 г.

**Возможные пути преодоления мирового финансово –
экономического кризиса (США, Германия, Россия, Израиль)**

Леонид Тепман
tepmn32@list.ru

European economies and the United States are so closely related to each other within the EU that rescue of the financial markets, banking systems and economies themselves is effective and achieves its purpose only when the coordinating efforts of all countries in the EU.

Еврозону ждет новая волна кризиса

Бывший премьер-министр Британии Гордон Браун предрек новый виток кризиса в еврозоне в начале 2011 года. Как повлияет ли новая волна кризиса в Европе на мировую экономику, есть ли возможность ее избежать, что ждет еврозону в следующем году.

"Я чувствую, что в первые несколько месяцев 2011 года у нас будет крупный кризис в еврозоне", - заявил Браун в интервью ВВС. По его мнению, проблемы евро - это больше, чем просто проблемы долга правительств стран еврозоны. Браун считает, что европейские банки, включая британские, столкнулись с огромными объемами обязательств и имеют неравный размер капитала для поглощения убытков, что создает риск возникновения общеевропейского банковского кризиса.

Бывший премьер Британии обрушился с критикой на "нынешнюю экономическую ортодоксальность", которую можно увидеть в действиях правительств Германии и Британии. "Просто сократить дефицит и надеяться на то, что инвестиции возвратятся" означает повторить провальную политику 1930-х годов времен Великой депрессии, полагает он.

"Долговой кризис в Европе - это во многом политический вопрос. Хотя отдельные страны Европы имеют действительно большие трудности с обслуживанием госдолга и дефицитом бюджета, в целом, финансовое положение в еврозоне лучше, чем в других развитых странах и в США. Проблемные страны имеют небольшую долю в общем ВВП еврозоны, а благодаря Германии показатели резко выправляется. Внутри еврозоны имеется существенный дисбаланс, поскольку переход на единую валюту обеспечил Германии преимущество и создал диспропорции в торговле между странами Еврозоны.

Слабые страны не могут девальвировать свои валюты для устранения диспропорций, поэтому диспропорции накапливаются. В этом суть проблемы.

Возможны только два пути разрешения вопроса - либо распад еврозоны, либо дальнейшее объединение. В рамках второго варианта пути, в частности, необходимо создать единое бюджетное и налоговое пространство, единый рынок труда, что поможет устранить преимущества Германия и сгладить противоречия.

Все идет именно к дальнейшей интеграции ЕС в единое государство. Не стоит забывать о том, что в прошлом году Европейский союз получил своего президента и правительство. А в настоящее время ЕС начал переговоры о единых долговых обязательствах - облигациях Евросоюза (E-bonds).

В этом свете долговые трудности отдельных стран еврозоны выступают лишь раздражителем, поскольку мешают дальнейшим интеграционным процессам. Конечно, Германия хотела бы сохранить выгодный ей "статус-кво" с текущим положением евро и не платить за спасение близких к банкротству стран еврозоны, но это невозможно.

Углубление диспропорций приведет к новому витку кризиса уже в ближайшем будущем, и под ударом может оказаться Испания, четвертая по величине экономика ЕС. В таких условиях Германия будет вынуждена пойти на уступки, которые приведут к дальнейшей интеграции еврозоны. Поэтому происходящий кризис - это отнюдь не кризис евро как валюты, это симптомы переходного процесса.

Курс евро к доллару упадет и в случае нового витка долгового кризиса, но европейским производителям дешевый евро выгоден.

США воспользуются ситуацией, чтобы на фоне процессов в еврозоне вернуть доверие к доллару, подорванное решением ФРС начать второй раунд количественного смягчения (а на деле - монетизации дефицита бюджета). Веру в доллар пошатнула и политика дальнейшего увеличения дефицита бюджета США: американцы собираются продлить срок действия старых налоговых льгот и добавить новые.

Кризис в еврозоне невыгоден только Китаю, для которого Европа является важным рынком сбыта. Удорожание юаня к евро невыгодно китайским производителям. Что же касается России, то какого-либо значимого воздействия нового витка кризиса на экономику России ждать не стоит.

Вялотекущий кризис в еврозоне длится уже не первый год, но в последнее время противоречия между "центром" в лице Германии, Франции, Нидерландов и "периферией" (Греция, Ирландия, Испания и Португалия) усилились.

Дело даже не в долговых проблемах бедствующих собратьев по зоне евро, хотя они, конечно, обострили ситуацию, а в незавершенности интеграционного процесса.

Создав зону евро и отменив национальные валюты, европейцы остановились на полпути. Не создан единый долговой рынок еврооблигаций, нет согласованности в фискальной политике (плана по переходу к единому совокупному бюджету), отсутствуют органы общего планирования и контроля - все это тормозит восстановление экономики еврозоны.

Такое положение дел подрывает доверие инвесторов, которые вынуждены метаться между наднациональной валютой (евро) и национальными займами Германии, Ирландии и Греции. При этом облигации Германии максимально надежны, а облигации последних двух стран находятся в преддефолтном состоянии.

Пессимистичный прогноз Гордона Брауна относительно нового витка кризиса в еврозоне в 2011 году вполне обоснован. Что касается России, то проблемы в ЕС могут определенным образом сказаться и на экономике страны. Хотя бы потому, что около половины российского товарооборота приходится на ЕС: проблемы еврозоны, по большому счету, - это проблемы всего Евросоюза. Спад деловой активности, а вместе с ним новый

виток рецессии в Европе может ударить по экспортерам - нефтегазовым, металлургическим и другим компаниям.

К мнению Брауна невольно присоединился и известный аналитик Citigroup Том Фицпатрик. По мнению Фицпатрика, в ближайшее время курс евро может опуститься до отметки \$1,24-1,26, причем есть вероятность падения еще ниже - до \$1,21.

А в опубликованном отчете банка UBS отмечено, что колебания курсов валют на мировых биржах в следующем году усилятся из-за разницы в темпах экономического роста различных стран и долгового кризиса в еврозоне.

Заявление Брауна - своего рода "отголосок" очередного заседания совета министров финансов стран ЕС. Министры не смогли принять решение по вопросам выпуска единых для еврозоны гособлигаций и увеличения объема стабфонда еврозоны. Германия выступает противником таких нововведений в законодательство Европейского монетарного союза (ЕМС), поскольку в ФРГ растет недовольство политикой, проводимой кабинетом Ангелы Меркель.

Многие избиратели в Германии считают, что программы поддержки слабых стран ЕС отрицательно влияют на бюджеты и доходы налогоплательщиков основных государств Евросоюза.

"Фактически, у ЕМС в долгосрочной перспективе есть два пути развития - частичный распад еврозоны или создание так называемых Соединенных Штатов Европы, структуры, очень похожей на США. Все принятые во время кризиса успешные меры были так или иначе связаны именно с движением ЕМС по второму пути.

В ближайшие годы европейцам придется решать, что для них более значимо: снижение среднесрочных социально-экономических рисков для базовых стран ЕМС или противодействие долгосрочным рискам. При этом долгосрочные риски связаны с тем, что в условиях ужесточения мировой конкуренции и уменьшения прибыльности экспорта происходит вынужденное укрупнение экономик и мировых социально - политических структур.

Эксперты единогласно отмечают, что распад еврозоне не грозит, этого не допустят влиятельные финансово-промышленные круги Европы. Мировая экономика также не выиграет от распада еврозоны, поэтому ни США, ни Китай не будут "раскачивать лодку". Курс евро будет колебаться в предсказуемом диапазоне по отношению к другим мировым валютам, однако уровень потребления в странах еврозоны неизбежно снизится.

Развитым странам необходимы долгосрочные реформы в экономике для снижения государственного долга и обеспечения устойчивости финансов в будущем. Государства "большой двадцатки", имеющие наиболее высокий уровень задолженности, попали в опасную зону, считает Международный валютный фонд. А их экономики могут потерять устойчивость.

"Экономики с наиболее высоким уровнем задолженности приближаются к рубежу, после которого их государственные финансы могут потерять устойчивость", - говорится в докладе МВФ. В финансовой организации считают, что объем долговой нагрузки стран G20 близок к максимальному, а стоимость кредитования на рынке для этих стран может резко возрасти, ограничив возможности для новых заимствований, передает РИА Новости. Объем государственного долга стран G20 вырос с 78% от объема ВВП в 2007 до 97% в 2009

и может достичь 115% в 2015 году. "Государственный долг в странах с развитой экономикой достиг уровней, не наблюдавшихся при отсутствии крупных войн, - заявил директор департамента по бюджетным вопросам МВФ Карло Коттарелли. - Высокий уровень госдолга объясняется не только финансовым кризисом, но и слабой бюджетно-налоговой политикой в предыдущие десятилетия, когда в трудные времена уровень долга повышался, но в более благоприятные периоды не сокращался". МВФ считает, что дефолт по суверенным обязательствам не станет выходом из трудного положения для развитых стран. Основным вопросом для них является высокий уровень первичного дефицита бюджета, а не высокая стоимость обслуживания долгов. "При этом собственно на пакеты по финансовой поддержке экономик, оказавшихся в самом глубоком за несколько десятилетий кризисе, пришлось лишь одна десятая часть от объема увеличения задолженности", - цитируют "Вести.Ру" заявление МВФ. По мнению Международного валютного фонда, развитые страны также должны сосредоточиться на разработке вызывающих доверие рынка долгосрочных бюджетных программ, включая реформу пенсионной системы и здравоохранения. Эти меры поддержат экономический рост и воодушевят финансовые рынки.

Кризисные страны задолжали банкам Германии 400 млрд. евро

Банки ФРГ снижают интенсивность кредитования проблемных стран еврозоны. Согласно информации Банка международных расчетов (БМР), на конец июня общий объем кредитов немецких банков Греции, Ирландии, Португалии и Испании составлял 417,8 млрд. евро. Это более 20% от общей суммы зарубежных долгов этих стран, которые равнялись 1,86 трлн. евро.

В последние годы немецкие финансовые институты проявляли высокую активность при кредитовании «периферийных» стран еврозоны, в том числе местных государственных структур и банков. Так, по данным БМР, немецкие банки на конец июня предоставили Испании 181,6 млрд. евро. Из этой суммы 81,1 млрд. евро получили финансовые институты и 74,4 млрд. евро — частные фирмы. В Грецию от немецких банков поступило 36,8 млрд. евро, из которых 22,6 млрд. евро кредитов получил госсектор. В результате только задолженность финансовых институтов Греции, Ирландии, Португалии и Испании перед банками ФРГ составляла на конец первого полугодия 2010 года 171 млрд. евро. Это соответствует примерно 30% всех их долгов зарубежным банкам.

Зависимость переживающих долговой кризис Греции, Ирландии, Португалии и Испании от иностранных кредиторов сохраняется и до сих пор. Так, доля зарубежных требований составляет в Ирландии 76%, в Испании — 69% и в Греции — 64%. Лишь немногим лучше положение в Португалии, где этот показатель равняется 60%.

Данные БМР также свидетельствуют о том, что по сравнению с первым кварталом иностранные институты свою кредитную активность в этих четырех странах серьезно уменьшили. Это снижение БМР оценивает примерно в 86 млрд. евро. Более точной цифры его эксперты назвать не могут, поскольку свою статистику БМР ведет в долларах США, в то время как большинство кредитов предоставляется в евро. Впрочем, в любом случае ясно, что наибольшие потери понесли государственный сектор (-14%) и банки (-7,7%). Между тем объем кредитования фирм и физлиц по сравнению со вторым кварталом практически не изменился.

Судя по всему, беспокойство немецких банков по поводу возвратов своих кредитов за последние полгода только усилилось. Подтверждением этого может служить то, что премия за риск по долговым облигациям проблемных стран еврозоны значительно выросла. Германия и Франция заговорили тогда об участии частных инвесторов в реструктуризации

долгов. И только в настоящее время перспектива помощи со стороны Европейского центробанка несколько успокоила рынки.

Одновременно со снижением доверия со стороны банкиров ФРГ к проблемным странам еврозоны усиливался поток немецкого капитала в развивающиеся экономики, особенно в страны Азии и Латинской Америки. Объем кредитов растет там уже пятый квартал подряд. Наибольший рост поступления зарубежных кредитов отмечен в Китае (13%) и Индии (6,3%).

Евросоюз придумал защиту для евро

Саммит ЕС принял решение о создании постоянного стабилизационного фонда Евросоюза. Об этом сообщил президент сообщества Херман Ван Ромпей. Постоянный механизм финансовой стабильности в Евросоюзе должен начать работу с 1 июня 2013 года. Разработка структуры фонда начнется в следующем году. Для создания этого антикризисного инструмента страны зоны евро приняли "ограниченную поправку в базовый Лиссабонский договор Евросоюза", сообщает РИА Новости. Принятие поправок было необходимо, поскольку в соответствии с остающимся в силе Маастрихтским договором страны зоны евро не могут оказывать друг другу прямую финансовую помощь. Так, решение об оказании финансовой помощи из стабилизационного фонда могло быть заблокировано одной из стран, тем самым стабильность зоны евро была поставлена под угрозу, пишет деловая газета "Взгляд".

Постоянный стабилизационный фонд будет создан на основе нынешнего временного механизма, поэтому в нем не исключено участие Международного валютного фонда. В настоящий момент в зоне евро действует временный стабилизационный механизм, созданный в мае этого года на трехлетний период. Его объем - 750 миллиардов евро. Вовлечение частных инвесторов в процесс спасения отдельных стран будет рассматриваться индивидуально для каждого конкретного случая. "Размер нового постоянного фонда пока не определен", - отметил Ромпей. Участники саммита неоднократно подчеркивали, что страны ЕС намерены сделать все необходимое для обеспечения стабильности и единой валюты, и еврозоны в целом. "Лидеры стран Евросоюза полны решимости сделать все, чтобы обеспечить стабильность зоны евро, - цитирует главу Еврокомиссии Жозе Мануэл Баррозу ИТАР-ТАСС. - Мы готовы сделать все необходимые шаги для решения тех проблем, которые сейчас стоят перед зоной евро". "Евро, как мы видим его, это очень сильная и стабильная валюта. Есть некоторые сложности в некоторых наших странах, мы осознаем их, но мы верим, что у нас есть сильная валюта", - добавил Баррозу. Актуальным в этом контексте является усиление экономического и финансового регулирования в ЕС. С 2011 года в союзе должны появиться наднациональные финансовые и экономические регуляторы.

Россия не извлекает уроки из кризиса

Невысокие темпы роста российской экономики говорят о том, что "уроки кризиса не были учтены и не будет серьезной реализации реформ", заявил главный экономист Европейского банка реконструкции и развития (ЕБРР) Эрик Берглоф. По его словам, "из-за ограничений в деловом климате" темпы восстановления составляют всего 3-4% вместо 6-7% в год. "Если сейчас российская экономика будет расти средними темпами, то можно будет сказать, что уроки кризиса не были учтены и не будет серьезной реализации реформ", - сказал главный экономист Европейского банка реконструкции и развития (ЕБРР) Эрик Берглоф. "Обычно кризис создает предпосылки для реформ. Из-за ограничений в деловом климате темпы роста не будут достаточно высокими в течение следующих двух лет. Рост, на который Россия пока может рассчитывать, - это 3-4% вместо 6-7%, которых она могла бы достичь. Зарубежные инвесторы сравнивают Россию с другими странами, и отток капитала из России, наблюдавшийся в последнее время, можно объяснить их озабоченностью низкими темпами

роста российской экономики: они видят, что есть другие страны, где инвестиции приносят больший доход. ЕБРР проводил опрос инвесторов, работающих в России. Среди ключевых негативных факторов участники опроса выделили уровень налоговых ставок, доступ к фондированию, недостаток квалифицированных кадров, проблемы в лицензировании и разрешениях, а также коррупцию. ЕБРР отмечает, что среди слабых мест российской экономики - высокая концентрация экспорта в страны ЕС, слабый средний бизнес, неразвитость финансового сектора, недостаточная связанность промышленности и научных разработок, слабая конкуренция и недостаточные инвестиции в человеческий капитал. Российские экономисты во многом согласны с выводами ЕБРР. Основным негативным фактором для российского бизнеса является коррупция. Административная рента слишком высока. Наметилась и тенденция к увеличению налоговой нагрузки. Улучшению делового климата это точно не способствует. В то же время выводы ЕБРР слишком категоричными. Определенные, пусть и не радикальные шаги в сторону от сырьевой модели развития предпринимаются. Но цены на энергоносители пошли вверх, и это будет сдерживать структурные реформы. Основным источником роста до кризиса являлись нефтедоллары, рост внутреннего спроса и инвестиций. Эти факторы могут снова подстегнуть экономику. Однако такой сценарий абсолютно не решит существующие структурные проблемы. Развитие конкуренции и институциональное качество могли бы содействовать существенному ускорению темпов роста. Только не надо думать, что проведение реформ может привести к немедленному ускорению. Реформы требуют времени и скорее являются фактором долгосрочного развития. В ходе кризиса не произошло ускорения реформ, не сформирована их новая повестка. Кризис оказался недостаточно глубоким, цены на нефть довольно быстро восстановились до тех уровней, в которых экономика может как-то существовать без значительных преобразований. Получить рост ВВП на 6-7% в ближайший год-два маловероятно, но в дальнейшем вполне можно увидеть такую динамику.

Министр экономического развития России Эльвира Набиуллина сообщила, что ее ведомство снижает оценку роста ВВП на 2010 год с 4 до 3,8%, а оценку уровня инфляции, напротив, повышает с 7,5-8 до 8,4%. По мнению Набиуллиной, показатель роста ВВП не такой уж низкий, если сравнивать его с данными по ведущим европейским странам. Россия выбрала уникальный рецепт оживления экономики – постоянное повышение налогов. Особенно парадоксально это выглядит на фоне других стран, которые стимулируют инвестиции понижением корпоративных налогов.

Японское правительство объявило о сокращении налога на предприятия. В РФ же чиновники готовят почву для нового повышения налогового пресса на 2% ВВП. Экономисты предупреждают: такая политика опасна. Японское правительство объявило о новой программе экономического развития, которая должна обеспечить скорейший выход из финансового кризиса. Ключевой компонент программы – налоговая реформа. Правительство Японии планирует сократить на 5% ставку налога на доходы частных компаний, несмотря на то что это окажется для страны тяжелым шагом.

Снижение налоговой ставки обернется значительными потерями в доходах японского бюджета. Однако японское правительство, несмотря ни на что, нацелено на стимулирование инвестиционной деятельности частных компаний.

Иную стратегию преодоления кризисных явлений в экономике выбрала Россия. Видимо, у правительства РФ во главе угла стоит вовсе не инвестиционная активность бизнеса, а покрытие бюджетного дефицита хотя бы в краткосрочной перспективе. В итоге налоговая реформа по-русски – это не что иное, как ужесточение налогового бремени и на простых граждан, и на их работодателей. Так, с 2011 года в РФ единый социальный налог заменяется на повышенные страховые взносы работодателей во внебюджетные фонды. Ставка взносов поднимается с 26 до 34%. По словам президента Дмитрия Медведева, это повышение оказалось «непростым решением», но на него пошли, «чтобы поднять пенсии и провести модернизацию здравоохранения». В то же время для малого бизнеса, работающего

в производственной и социальной сферах, будет предусмотрен двухлетний льготный переходный период.

Однако на этом повышении налогов высшее руководство страны вряд ли остановится. В кулуарах Гайдаровских чтений замминистра экономического развития РФ Андрей Клепач заявил, что при запланированных социальных и оборонных госрасходах выйти к 2015 году на бездефицитный бюджет не получится. По его словам, если строить инновационную экономику и решать задачи развития, то тогда Россия не уйдет от дефицита бюджета примерно в 2% от ВВП на протяжении следующих 20 лет. «Либо мы вползаем в долговую экономику, либо надо кардинально менять налоговую систему, – объяснил Клепач. – Нам нужно либо на два с лишним процента повышать налоговую нагрузку, либо урезать социальные, оборонные расходы». Клепач, судя по всему, говорит об увеличении совокупного налогового пресса на 2% ВВП. В Японии же речь идет о снижении ставки лишь одного налога – на 5 процентных пунктов. Однако надо понимать, что пытаясь простимулировать экономику, Япония выбирает курс на снижение налогов, в то время как Россия – их кардинальное увеличение, которое не смягчит даже льготное послабление для малого бизнеса.

Новая налоговая политика в России поставила в тупик отечественных экспертов, которые не понимают, чего же на самом деле добивается российская власть – диверсификации экономики и преодоления сырьевой зависимости или, напротив, усиления сырьевого сектора и перетекания остального бизнеса в тень. Заместитель начальника аналитического департамента «Арбат Капитала» Алексей Павлов поясняет: усиление налоговой нагрузки на бизнес увеличит бюджетные доходы лишь в краткосрочной перспективе, а в долгосрочной перспективе ужесточение фискальной политики неминуемо приведет к замедлению экономического роста. В то же время очень резкое повышение налогов – а в России оно явно не плавное – уже не даст позитивного эффекта для бюджета даже в краткосрочной перспективе. «Следствием такой налоговой реформы по-русски станет экономический эффект, прямо противоположный диверсификации, так как сырьевой бизнес переживет повышение взносов наименее болезненно», – говорит Павлов. Остальной бизнес может уйти в тень.

Предприниматели опасаются, что инвестирование госсредств в проекты будет недостаточно эффективным. По мнению эксперта, российское государство в силу разных причин не в состоянии стать полноценным «субъектом развития», «частный собственник более эффективен и его инвестиции более результативны». Но, как замечает аналитик инвестиционной компании «Анкор Инвест» Андрей Захаров, точно так же нельзя полностью полагаться исключительно на частные инвестиции. Куда интереснее, считает Захаров, «концессионно-правовая форма сотрудничества государства с частным бизнесом». «Модернизации и развития требуют все сферы жизни общества, но не все они могут приносить доход быстро. Бизнес будет заинтересован далеко не в каждом проекте. Поэтому в игру должно вступить и государство. Однако эксперты уточняют: такая форма сотрудничества станет актуальной для России лишь в том случае, если государство будет обеспечивать не только инвестиции, но и гарантии защиты частного капитала. Но именно в наличии таких гарантий в России предприниматели уже серьезно сомневаются.

Эксперты подчеркивают: при повышении налогов вовсе не бизнес-элита, а простые граждане оплатят государству проколы его бюджетной политики и компенсируют не всегда целевое и не всегда эффективное расходование бюджетных средств. Ужесточение налогового бремени противоречит не только официально объявленному курсу на инновации и модернизацию, но и той социальной политике, на которую сейчас ссылаются власти как на оправдание роста налогов.

США сворачивают антикризисные меры.

Спасение мира окончено

В США сворачивают антикризисные меры. Об этом думают и в Китае. Биржи от этих новостей дрогнули. Поддержку начнут сокращать в конце года, считают аналитики. Но уже сейчас Штаты могут ослабить собственную валюту, чтобы проще было расплатиться по долгам. Сообщение о постепенной отмене антикризисной помощи ФРС США распространила через интернет. В скором времени может быть принято решение о повышении ставки, по которой банки занимают средства в ФРС, говорится в документе. Сейчас она составляет всего 0,5%. То есть деньги не стоят ничего. Рынки восприняли это как плохой сигнал, американские индексы по итогам торгов оказались в минусе, снижение началось и в России. Финансовые власти США подозрительно спешат, подумали биржевики. Сворачивание господдержки приведет сейчас только к обвалу на рынках, считают аналитики. Грубо говоря, инвесторы заранее начнут сдавать акции и уходить в доллар, курс американской валюты резко вырастет. Так ли это на самом деле, вырастет ли доллар? Вполне возможно, что, переволновавшись по поводу отказа от помощи банкам, инвесторы не заметили еще одного важного посыла. ФРС США собирается продавать скупленные ею американские гособлигации. Как пояснили эксперты, если на рынок поступят новые объемы американских госбумаг, их стоимость упадет, курс доллара - тоже. И это будет очень кстати для США. В январе доллар очень сильно вырос по отношению к евро. А у Америки огромный госдолг (более \$12 трлн) и соответственно выплаты. Ослабление доллара поможет Штатам расплатиться по долгам. Кто первый начинал политику стимулирования, тот первым от нее и откажется. А это США и Китай. Наблюдатели сходятся на том, что реальное сворачивание антикризисных мер начнется к концу года. На Россию это пока не окажет другого влияния, кроме падения рынков. Но в перспективе, как всегда, все будет зависеть от цен на нефть. Если сокращение денежных вливаний в мире приведет к падению спроса на нее, рубль вновь может ослабеть, а дыра в российском бюджете - вырасти.

Полезная инфляция

МВФ предложил правительствам избавиться от стереотипов и повысить вдвое целевую инфляцию. Это создаст новые риски, скептически эксперты

Центробанки должны повысить целевую инфляцию с 2% до 4%, пишет главный экономист МВФ Оливье Бланшар в статье «Переосмысление макроэкономической политики». Это снизит шансы повторения рецессии и создаст новые инструменты борьбы с текущим спадом, убежден он: при инфляции в 4%, краткосрочные процентные ставки будут находиться на уровне 6%-7%, что даст центробанкам больше пространства для маневра. Опасным МВФ считает лишь уровень инфляции выше 10%. Спад в мировой экономике указывает на недочеты в системе макроэкономического регулирования: нужно менять стереотипы, убежден Бланшар. Для развивающихся рынков стабильный курс валюты важнее низкой инфляции, считает он: они «должны перестать слепо следовать своим ориентирам по инфляции, если требуются активные действия для стабилизации обменных курсов». Не стоит во всем полагаться и на такой инструмент, как ставка рефинансирования, продолжает Бланшар: Япония на низкую ставку и минимальную инфляцию не могла выйти из рецессии около 10 лет. Ставка не сработает и в борьбе с финансовыми пузырями, сказал он WSJ, решить проблему поможет лишь усиление регулирования. Такое же мнение — у председателя ФРС Бена Бернанке. Опора только на ставку для решения проблемы (финансовых пузырей) травмирует экономику. Для борьбы с чрезмерным ростом цен на фондовых рынках и недвижимости и раздуванием кредитного плеча Бланшар предлагает использовать нормативы по гарантийным обязательствам и достаточности капитала. Предложение МВФ о повышении норматива по инфляции не вызывает одобрения

экономистов. Если повысить планку, сдержать инфляцию будет сложнее, спорит Джон Тэйлор из Стэнфордского университета: «Если зашла речь о 4%, то почему не 5% или 6%». Рост инфляционных ожиданий ослабит восстановление экономики. Более высокая инфляция побуждает компании рисковать и фокусироваться на росте цен, а не эффективности производства.

Израиль - риски остаются

Тем не менее, израильская экономика по-прежнему связана с риском. Частично это внешнее, а именно: перспективы медленного восстановления в странах с развитой экономикой, как они утверждают, с высоким уровнем задолженности, накопленной в докризисный период. Израиль может перенаправить больше экспорта в страны с сильной экономикой - Азии, и этот процесс уже начался. Однако, потребуется время, и экономика останется тесно связана с США и европейских рынках, в сложный период .

Израиль имеет внутренние проблемы. Его отношение долга к ВВП остается высоким по сравнению со многими развитыми странами, а также геополитические риски более тяжелые, чем любой другой стране с развитой экономикой. Банковский сектор Израиля и рост экономики и перспективы достаточно сильны, но геополитическая неопределенность - угрозы военных действий на сектор Газа Израиль и Ливан границ, не говоря уже о ядерной программе Ирана также велика . Эти риски усугубляются политическими играми внутри Израиля .

Среди приоритетов экономической политики Израиля на ближайшие годы также обозначен комплекс мер по развитию рынка труда. В частности, речь идет о борьбе с хронической безработицей в рамках принятого пять лет назад израильского варианта Висконсинского плана; устранении барьеров, мешающих ультра религиозным мужчинам-иудеям стать частью рабочей силы Израиля; повышении эффективности программ, призванных стимулировать занятость среди израильянок-представительниц арабского сектора страны; сокращении числа иностранных рабочих; повышении эффективности борьбы с нелегальными иностранными рабочими, проникающими в Израиль.

В числе приоритетных направлений экономической программы правительства выделяется блок мер, связанных с развитием инфраструктуры, а также поиском и последующим активным применением внутренних ресурсов дальнейшего экономического роста Израиля. Имеются в виду меры по повышению эффективности использования земли, недвижимости, улучшению транспортных коммуникаций; структурные реформы энергетики, системы портов, управления ВПК. К этому же блоку относятся действия по уменьшению бюрократизированности системы, в частности упрощение процессов ведения бизнеса, повышение эффективности судов улучшение качества управления в общественном секторе.

Надо отметить, что для людей, следивших последние 6-7 лет за экономической политикой Израиля, указанные выше направления развития новыми не являются. Действительно, Б.Нетаньяху, будучи министром финансов в правительстве А.Шарона, начал осуществлять программу экономических реформ, ориентируясь во многом именно на эти направления. К настоящему моменту сделано уже немало, но проблем, безусловно, еще много. Представляется, что подобная преемственность экономического курса с учетом необходимых изменений, отвечающих требованиям времени, может стать залогом не только успешного исполнения экспериментального бюджета 2011–2012 гг., но и послужит делу укрепления позиций Израиля в элитном клубе экономически развитых стран мира, куда его только недавно приняли. Не стоит забывать, что это стало возможным во многом именно благодаря целеустремленной политике экономической либерализации Израиля, начатой задолго до 2010 г.

Экономическое развитие государства Израиль в ближайшем будущем, основано на пяти принципах. По словам премьер-министра, эти принципы привели израильскую экономику к успеху, на фоне всемирного экономического кризиса и эти же принципы будут способствовать продолжению развитию и процветания. Правительство продолжает следовать каждому из этих принципов и вкладывать в них дополнительные ресурсы.

Тут важно подчеркнуть не для всех очевидную связь: снижение налогов неизбежно приводит к сокращению денег, поступающих в государственный бюджет. А это означает, что государство вынуждено сокращать расходы на различные социальные и прочие программы. Понятно, что от таких сокращений особенно страдают слабые слои населения. Да и среднему классу приходится нелегко. Таким образом, напрашивается вывод, что глава правительства, который клятвенно обещал исправить ошибки своей предыдущей каденции, когда он резко сократил все социальные программы и выплаты, выполнять этих обещаний не намерен. Обнародованная новая экономическая политика, по существу, является точным продолжением прежней. Так что большинству населения Израиля рассчитывать на облегчение своего материального положения не приходится.

Германия и Франция намерены усилить политико-экономическое сотрудничество в рамках ЕС перед лицом кризиса, который испытывает единая европейская валюта. Соответствующая договоренность об этом достигнута в ходе состоявшегося в западногерманском Фрайбурге заседания германо-французского Совета министров на высшем уровне.

Наряду с канцлером Германии Ангелой Меркель и президентом Франции Николя Саркози, в этих межгосударственных консультациях, проведенных в 13-й раз, участвовали ключевые министры правительств двух стран, а также премьер-министр Франции Франсуа Фийон

Главной целью нынешнего германо-французского саммита было согласование позиций накануне предстоящего в Брюсселе заседания Европейского Совета - одного из главных органов Евросоюза. При этом в центре внимания переговоров находились вопросы, связанные с разработкой антикризисного механизма, призванного обеспечить стабильность евро и защиту европейской валюты от потрясений.

Выступая после переговоров на совместной пресс-конференции, Меркель и Саркози высказались против выделения странами ЕС государственных займов на решение европейских проблем. Вместо этого они выступают за дальнейшее расширение экономического взаимодействия в рамках ЕС.

Канцлер Германии и президент Франции заявили о поддержке евро как общеевропейской валюты. "Мы будем защищать евро", - сказал Саркози. Меркель подчеркнула, что "евро имеет центральное значение", которое "выходит далеко за рамки валютных вопросов". "Евро не должен потерпеть крах", - заявила федеральный канцлер, добавив, что если это случится, то "крах потерпит и Европа". На предстоящем саммите ЕС в Брюсселе речь пойдет о том, чтобы с помощью внесения изменений в договоренности ЕС "принять решение и сделать кризисный механизм постоянным", отметила Меркель.